AÑO XII — Núm. 4321 BUENOS AIRES, Domingo 19 Octubre de 1924 PORTE PAGO

A. Edición

# Crítica

12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

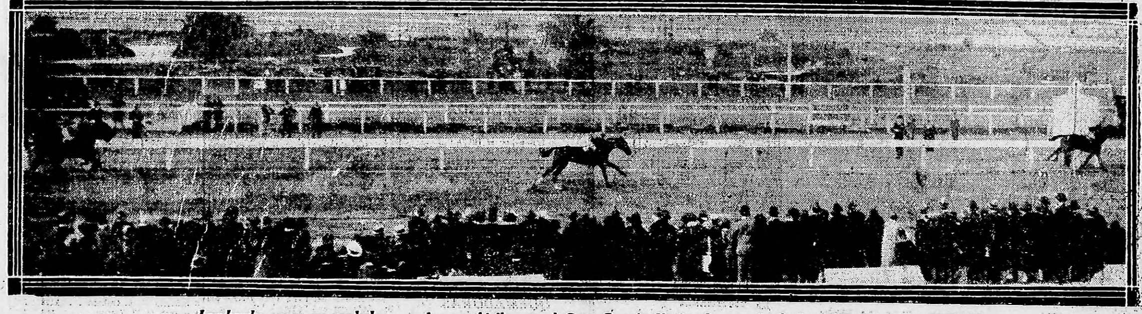
"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

# LOMBARDO SE IMPUSO EN EL NACIONAL

*El notable hijo de Saint Wolf se impuso de extremo a extremo en el extraordinario tiempo de 2'33" 4|5*

*Segundo a varios cuerpos finalizó Serio, quien con esta performance se clasifica como el segundo producto de su generación. La clásica carrera dió motivo a una interesante fiesta turfística y social*

*Oxus consigue el tercer puesto que arrebata a Mi Amigo por solo medio pescuezo en un final emocionante*



*Lombardo, como un verdadero crack, gana fácilmente el Gran Premio Nacional, recorriendo los 2500 metros en 2'33" 4|5*

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Pulgarín**
Distancia, 1700 metros
$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

1 **ESPIGA** 51 kilos, por St. Wolf y Espátula, del stud Huergo J. P. (entraineur: N. Berazategui), S. Pintado . . . . 21332 —
2 Mariska 48, M. di Biasse 13592 —
3 Chimere 53, M. Acosta . . 3511 —
4 Oca XII 47, J. Batista . . 2942 —

46377 —

No corrió: Enamorada.
Dividendo: de la 1a., $ 3.90.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'48" 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**
Chimere . . . . . . . . 9.10
Mariska . . . . . . . . 6.15
Oca XII . . . . . . . . 23.40

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Botafogo**
Distancia, 1600 metros
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

1 **LUCANO** 46 kilos, por St. Wolf y La Cerny (entraineur: Amb. Elnen), J. Batista . . . . 27660 16761
2 Attaché 49, J. Riero . . . 22479 13313
3 Zas Trás 45, M. di Biasse 4731 3472
4 Pretender 51, F. Arcuri . 14568 8178
0 Malvaloca 54, S. Pintado . 8020 4857
0 Redoblao 49, P. Ibarra . . 1616 1190
0 Seductor 48, E. Orduna . 368 322
0 Don Sancho 48, A. Vidal. 1365 1043
0 Peligro 46, M. Acosta . . 6483 4213
0 Jugo 42, F. Núñez . . . . 1454 1247

88744 54604

No corrieron: Suleiman y Tita.
Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 2.60; del 2o., 2.30; del 3o., 5.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|2.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**
Malvaloca . . . . . . . 19.90
Attaché . . . . . . . . 7.10
Pretender . . . . . . . 19.05
Redoblao . . . . . . . 98.85
Seductor . . . . . . . 434.10
Don Sancho . . . . . . 117.—
Peligro . . . . . . . . 24.65
Zas Trás . . . . . . . 33.75
Jugo . . . . . . . . . 100.10

**TERCERA CARRERA**
**Premio Omega**
Distancia, 1100 metros
$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

1 **HEBREA** 55 kilos, por Larrea y Herodías, del stud Jean Bart (entraineur: Tomás Conde), I. Leguisamo . . . . 13083 7559
2 La Cigarra 55, G. Ardouin . 8623 5213
3 La Licorne 55, E. Ruiz . 31303 20554
4 Dilenia 55, M. Acosta . . 4206 2762
0 Comadrona 52, S. Pintado 24765 11387
0 La Peta 55, F. Arcuri . . 9832 6322
0 Pluie d'Or 55, J. di Tomasei . . . . 3769 2521
0 Santa Cecilia 55, J. Vecino . . . . 18430 9416
0 Invasión 52, A. Quintero 102 111
0 Ronda 55, E. Orduna . . 2149 1571
0 Fanciulla 55, M. Lema . 1583 1084
0 Pompous Queen 55, J. Riero . . . . 952 970

119226 69900

No corrieron: Cocada y Reprisal.
Dividendos: de la 1a., $ 16.40 y 4.60; de la 2a., 5.75; de la 3a., 2.95.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

**CUARTA CARRERA**
**Premio Gaulois**
Distancia, 1600 metros
$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.

1 **LA FOUDRE** 52 kilos, por Packoy y Wildpigeon, del stud García E. (entraineur: N. Berazategui), S. Pintado . . . . 20381 3674
2 Sarcástica 53, E. Orduna. 24172 11156
3 Teórica 50, J. Riero . . . 24408 11118
4 Chacnatilla 53, R. Pelletier 22257 10137
0 Birlocha 53, F. Arcuri . . 11482 4841
0 Querida 55, I. Leguisamo 14510 8029
0 Necesitada 53, S. U. Morales . . . . 3074 1795

120384 55745

No corrió: Mosquita.
Dividendos: de la 1a., $ 10.65 y 5.50; de la 2a., 4.70.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

**SEXTA CARRERA**
**Premio Tiny**
Distancia, 1500 metros
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

1 **BOTAFUMEIRO** 55 kilos, por Botafogo y Mouchette, del stud El Potrillo (entraineur: Rufino Coll), F. Arcuri . . . . 53475 27911
2 Venablo 55, S. Ruiz . . . 3861 2296
3 Puan 55, J. Vecino . . . 1360 964
4 Puritano 55, I. Leguisamo 15841 9148
0 Mustavis 55, J. Batista . 2500 1666
0 Parnell 55, R. Peña . . . 10259 5418
0 Ballenero 55, R. Pelletier 33521 17862
0 Palmo a Palmo 55, P. Ibarra . . . . 2511 1923
0 Serpil 55, G. Ardouin . . 16322 8261
0 Padillita 55, A. Balstroqui 1793 1179
0 Guillotín 55, S. Pintado . 1505 1082
0 Trifón 55, E. Orduna . . 833 673
0 Auxiliar 55, J. Riero . . 1395 1088
0 Sentry 55, J. Arlandini . 1277 952
0 Gral. Vallée 55, J. di Tomassi . . . . 11291 6571

165609 87105

No corrieron: Jagüel, Gamint, Ruiseñor, Ispahan y Grifo.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.10; del 2o., 15.10; del 3o., 34.60.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'31" 1|5.

**SEPTIMA CARRERA**
Distancia, 2200 metros
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

1 **MURMULLO** 57 kilos, por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie (entraineur: Jenaro Larrosa), R. Pelletier . . . 61216 27992
2 Infanzón 50, J. Riero . . 5522 2877
3 Sandokan 55, F. Arcuri . 14243 5815
4 Roi de Trefle 54, I. Leguisamo . . . . 23669 14417
0 Solito 54, S. Pintado . . 15055 6111
0 Conlan 50, S. Vidal . . . 21816 7742
0 Rebenque 49, M. Acosta . 7756 3547
0 Morrongo 47, M. di Biasse 26399 9093

184773 76394

No corrieron: Adela, Charro, Doña Chela y Mariska.
Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 2.75; del 2o., 9.45; del 3o., 5.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'17".

## OCTAVA CARRERA

**Distancia: 1600 metros**

1 Copiapó 62, E. Orduna.
2 Ciervo 61, G. Ardouin.
3 Pibe 53, R. V. Lanatti.
4 Gran Pillete 53, F. Arcuri.
5 C. Alberto 50, I. Le'samo.
6 Sylves 48, no corrió.

**DIVIDENDO**
**ganador a plaoé**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1° | 4 | $ 10.95 | $ 3.10 |
| 2° | 3 | " | " 2.50 |
| 3° | 1 | " | " |
| 4° | 5 | | |

# El Gran Premio Nacional

Se ha corrido otra vez hoy la más importante de las carreras del programa clásico palermitano y una vez más hemos llegado a la inquietud de sus vísperas al interés de su discusión y a la emoción de su desenlace.

El Gran Premio Nacional, siempre ha soliviantado la masa de los aficionados, desde mucho antes de su disputa y si bien en algunas ocasiones ese interés despertado alcanzó grandes proporciones; la clásica carrera siempre resultó un poderoso atractivo fuera cual fuera la composición del lote y de sus componentes y hubiera o no un candidato destacado en su elenco, de esos que anticipan un desarrollo sin grandes sacudimientos y un final que no tratándose del clásico dotado de más elevada prima, habría pasado poco menos que desapercibido.

### Corrida la cuarta...—

Corrida la cuarta carrera el público que llenaba todas las dependencias mantuvo sus posiciones, a fin de presenciar el desfile de los competidores del Gran Premio y no perder un detalle de la forma en que todos y cada uno eran presentados.

Torneo de cuanto puede el arte difícil del "entrrainement" los desfiles son siempre espectáculos interesantes.

Y así pasaron, unos tras otros, apresurados estos, lentos los más, los seis campeones. Todos habrán sido examinados y si bien el elogio era general, el público admiró y aplaudió con exceso la ceñida silueta de Lombardo, el lindo alazán que cargaba con la responsabilidad de un favoritismo enorme y de una simpatía unánime.

Alegre, ágil, reluciente el pelo y gallarda la inquieta cabeza, para Lombardo, fueron todos los elogios.

Serio, también fué admirado y hubo para la forma en que eran presentado frases encomiásticas.

El hijo de Sandunguero estaba mejor que en ocasiones anteriores y no veía que las preocupaciones y el desvelo de su entraineur habían influído sobre el aspecto físico del defensor del stud Ignorana.

Oxus, fué igualmente celebrado por la forma en que, era presentado a la carrera y si hubo aplausos para Lombardo, los de los entendidos, más valiosos sin duda, fueron también para el hijo de Omega.

Mi Amigo, Bochazo y Plutarco, no ponían nada nuevo en el conjunto y si bien su presencia no pasó desapercibida, su paso no despertó mayores entusiasmos.

### La primera cotización—

Cumplido el desfile se anotó en las pizarras la primera cotización.

El favoritismo de Lombardo daba comienzo desde ese instante y había luego de ser abrumador.

Los primeros parciales fueron los siguientes:

PLUTARCO . . . . . . 311 50
MI AMIGO . . . . . . 375 69
BOCHAZO . . . . . . 300 60
SERIO . . . . . . . 509 120
LOMBARDO - OXUS . 2004 350

### Segunda cotizcación—

En el segundo apunte las cotizaciones sufrieron pocas modificaciones en cuanto a la predilección del público se refiere.

Damos también sus parciales:

PLUTARCO . . . . . 470 208
MI AMIGO . . . . . . 1104 340
BOCHAZO . . . . . . 600 227
SERIO . . . . . . . 1.003 461
LOMBARDO - OXUS . 11514 1884

La cotización definitiva la damos por separado.

### La carrera—

La expectativa del público llegó a su máximo grado cuando las cifras de la cotización final se anotaban en las pizarras y el lote frente a las tribunas del paddock y de las populares se entretenía en cortos vareos.

Finalmente la campana se dejó oír, las cintas del starting gate bajaron y el sexteto avanzó sobre ellas.

La largada, empero, se vió postergada un buen rato, pues, cuando no la impedían con sus nerviosidades, la impidieron Bochazo o Mi Amigo, por hallarse en mala posición.

En dos ocasiones el lote parecía que iba a ser despachado y las cintas estuvieron en inminente riesgo de que el favorito las rompiera.

Finalmente se despachó el lote en un momento oportuno y de inmediato como ayer lo previmos, Lombardo tomó la punta seguido de Mi Amigo, Serio, Bochazo, Oxus y Plutarco, en el último puesto.

Antes de volcarse el primer codo las posiciones no habían variado, pero en pleno recodo el puntero comenzó a tomar ventaja, y como Mi Amigo o se resolviera a seguirlo de cerca lo hizo Serio que ocupó el segundo puesto, cerca del favorito.

Este aumentó a dos cuerpos de ventaja en el derecho opuesto y al pasar por el palo de los 1500 metros, Mi Amigo se mantenía tercero precediendo a Bochazo.

En los 1200 metros, Serio se acercó un poco más al leader, pero ya en el recodo, éste lo volvió a despedir fácilmente y aseguró desde ese momento la carrera.

El paso de Lombardo en el derecho final frente a las tribunas, fué saludado con aplausos y así llegó al disco, muy fácil y en un tiempo notable, precediendo por varios cuerpos a Serio.

El resto de los competidores arribó, entreverado.

### Quinta carrera

*Gran Premio Nacional*
Distancia, 2500 metros
$ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 12.000 al 2o., 6000 al 3o. y 3000 al criador

1 **LOMBARDO** 57 kilos, por Saint Wolf y La Cernay, del stud La Cuquita (entraineur: Fco. Maschio), I. Leguisamo . . . . 52009 36564
2 Serio 57, M. Lema . . . 5564 4517
3 Oxus 57, J. Batista . . . con Lombardo
4 Mi Amigo 57, R. Pelltier. 3659 3692
5 Plutarco 57, S. Ruiz . . 3376 2039
0 Bochazo 57, F. Arcuri . . 3603 2328

70216 49640

No corrieron: Montpellier, Adela y Brazal.
Dividendos: del 1o., $ 2.45 y 2.10; del 2o., 2.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'33" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**
Plutarco . . . . . . . . 37.45
Mi Amigo . . . . . . . 23.20
Bochazo . . . . . . . . 35.05
Serio . . . . . . . . . 22.70

## *Hipódromo de Temperley*

**Primera carrera — 1400 metros**
1 **LITTLE KING** 54, A. Orbea . . . . 253 196
2 Jaleo 56, . . . . 456 253
3 Valgria 56, . . . . 1544 592
4 Colino 51, . . . . 59 56
0 Yodo 53, . . . . 21 31
0 Tableau 58, . . . . 116 96
0 Alferia 58, . . . . 156 26
0 Juglar 56, . . . . 617 246
0 Parra 55, . . . . 20 26
0 Matalobos 54, . . . . 139 101
0 Prisco 54, . . . . 458 225
0 Pescador 52, . . . . 54 51
0 Ivor 50, . . . . 20 17
0 Chapino 48, . . . . 11 13

3834 189

No corrieron: Boa, Rey Monje, Cañón, Fogueado, Caupolicán, Desposada y Narambá.
Dividendos: del 1o. $ 27.25 y 2.75; del 2o. 3.35; del 3o. 2.50; del 4o. 8.20.
Ganada por 2 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5

**Segunda carrera — 1500 metros**
1 **MAGNIFICO** 54, V. Villafañe . . . . 1106 407
2 Quijote 57, . . . . 2002 626
3 La Bastille 55, . . . . 595 287
4 Childérico 54, . . . . 37 21
0 El Mismo 57, . . . . 91 27
0 Oeste 57, . . . . 169 71
0 Microbio II 57, . . . . 32 24

4112 1468

No corrieron: Alferino, Judas, Tableau Galantín, El Manco, Rodolfo, París Sport Gorgorito, Din, Justita, Chalupa, Lapizlázuli, Don Facundo, Bocanegra, Boton Pampa, Proel y Vida.
Dividendos: del 1o. $ 6.15 y 2.65; del 2o. 2.45.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'54".

**Tercera carrera — 1030 metros**
1 **GIJONA** 56, J. Andrade . 1894 717
2 Presuntuosa 56, . . . . 836 360
3 Oleigrá 56, . . . . 415 234
4 Tába 56, . . . . 62 55
0 Japonesita 56, . . . . 94 79
0 Loba Mía 56, . . . . 138 126
0 Gavota 56, . . . . 437 266
0 Obrerita 56, . . . . 170 100
0 Ontaria 56, . . . . 164 113

4330 2030

No corrieron: Maná, Torreja, Jarretiere, Lickmé, Polaina, Plateresca, Tritonia y Rosalinda.
Dividendos: del 1o. $ 4.10 y 2.40; del 2o. 2.90; del 3o. 3.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.

**Cuarta carrera — 1300 metros**
1 **ISLOTE** 56, E. Cabrera . 545 427
2 Saman 56, . . . . 544 318
3 Feliz 56, . . . . 1739 595
4 Fagano 56, . . . . 726 255
0 Silbato 56, . . . . 435 235
0 Pagano 56, . . . . 726 255
0 Falernum 56, . . . . 221 142
0 Miedozo 56, . . . . 33 31
0 Don Horacio 56, . . . . 253 146
0 Carnaval 56, . . . . 33 31
0 Viborón 56, . . . . [illegible] 33
0 Ufilta 56, . . . . [illegible] 78
0 Legionario 56, . . . . [illegible] 25

4760 2311

No corrieron: Wilsones, Bocanegra, Locro, Norte I, Niki, Prescocio y Nice.
Dividendos: del 1o. $ 15.70 y 2.55; del 2o. 2.75; del 3o. 2.40; del 4o. 2.95.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21".

**Quinta carrera — 1800 metros**
1 **PADDY**, C. Fernández . . 673 289
2 Merry Andrew, . . . . 727 309
3 Fidalgo, . . . . 876 437
4 Chripsalis . . . . 183 227
5 Sija . . . . 333 327
0 Le Rappel, . . . . 608 231
0 Resfalón, . . . . 64 38
0 Contramano, . . . . 206 167
0 Criollito . . . . 44 35
0 Caretudo . . . . 276 132
0 Poolvis, . . . . 63 53

## *Hipódromo de La Plata*

**Primera carrera — 1200 metros**
1 **ORTIGAL** 55, O. González . . . . 1777 634
2 Perdicán 55, J. J. Dolan . 400 250
3 Cardonegro 55, J. Narvag 87 53
4 Poibla 53, E. Saavedra . . 734 402
0 Zircon 55, E. Guzmán . . 72 94
0 Heart Star 55, P. Cuchinelli . . . . 85 85
0 Monsalvo 55, E. Peñaloza 81 22
0 Apice 55, V. Palmieri . . 14 17
0 Spook 55, F. Guastavino . 143 96
0 Grispá 55, P. Martín . . 180 189
0 Wike Girl 53, J. R. Cabrera . . . . 127 108
0 Ella Es 53, R. Rodríguez 73 66
0 La Llorona 53, F. Díaz . 46 55

3819 2013

No corrieron: Lys y Primicia Santa.
Dividendos: del 1o. $ 3.80 y 2.80; del 2o. 4.20; del 3o. 12.70.
Ganada por 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

**Segunda carrera — 1600 metros**
1 **ESTELA** 55, J. Leguizamón . . . . 1676 503
2 Bala Fría 55, E. Canesa . 1727 704
2 Mi Piba 55, P. Cuchinelli 1241 961
4 Laureada 55, J. J. Dollan 38 26
0 Santa Gestrudes 55, E. Díaz . . . . 97 67
0 Selma 55, E. Saavedra . . 476 243

5353 2094

No corrieron: Marcha Lenta, Repisal, y Azucarada.
Dividendos: del 1o. $ 5.60 y 2.20; de Bala Fría, 2; de Mi Piba, 2.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

**Tercera carrera — 1500 metros**
1 **POCAS PILCHAS** 55 kilos, E. Peñaloza . . . . 2317 780
2 Tirin Tirin 55, F. Guerrero 508 288
3 Parapeto 55, P. Cuchinelli 553 292
4 Conjuro 55, E. Canesa . . 848 447
0 Pobre Gato 55, J. J. Dolan 701 385
0 Anacoreta 55, J. Díaz . . 618 248
0 Tablero 55, F. Guastavino 38 67
0 Robespierre 55, J. Lagomarsino . . . . 759 439
0 Piriápolis 55, J. R. Cabrera . . . . 78 53
0 Puro Fuego 55, T. Sánchez 86 69

5621 5123

No corrieron: El Taita y Goscorrón.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.30; del 2o., 5.80; del 3o., 5.50.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.

0 Furlador, . . . . 120 61
0 Tesonero, . . . . 471 301
0 Teos, . . . . 1050 452
0 Olvido, con Teos.

6238 3033

No corrieron: Proel, The Victory, Double Faced, Din, Gorgorito, Festivo, Vida, Petite Folle y Microbio II.
Dividendos: del 1o. $ 10.65 y 4.80; del 2o. 4.15; del 3o. 3.85; del 4o. 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'53"

# EL PARTIDO DE HOY EN MONTEVIDEO

## *Uruguayos y Chilenos*

El debut de los chilenos había interesado en Montevideo, más que nada para presenciar la nueva presentación de los locales.

Después de su merecida derrota frente a los nuestros, el cuadro "olímpico" uruguayo no había vuelto a presentarse en público.

Se tenía la certidumbre de la victoria del cuadro olímpico y el público acudió a verlo ganar y por muchos goals. Historiar la actuación de los chilenos en todos los campeonatos sudamericanos es recordar que siempre han ocupado los últimos puestos.

Es verdaderamente una lástima que aún no se hallen en disposición de intervenir con éxito en pruebas de esta naturaleza, ni que se opere en ellos el progreso que se podía desear después de un intercambio tan nutrido como han tenido de buenas enseñanzas y buen football.

**Finalizó el partido con el siguiente score:**

| Uruguayos | Chilenos |
|---|---|
| 5 | 0 |

# DEGENERO EN SAINETE UN ETERNO TRIANGULO DE AMOR QUE PUDO BIEN TENER SU DRAMATICO EPILOGO

## UNA ESPOSA ENGAÑADA PAGA A PRECIO DE ORO EL ESPIONAJE DEL MARIDO Y COMPRUEBA SU FALTA CUANDO BUSCABA CON LA RIVAL IDILIOS PECADORES

### Riñen las mujeres y el don Juan que soñaba con ser actor cinesco emprende precitada fuga




EL ESPIA — ELLA. LA BELLA — LA VICTIMARIA

Los diarios de La Habana que nos trae el último correo relatan una historia pasional que pudo haber sido horrible drama pero que no pasó de ser un sainete.

Es la novela de un hombre y de una mujer que se amaron, novela con un epílogo de un humanismo violento en el que entran razones de temperamento y razones de sentimentalidad.

Pero antes de detallar el caso, antes de mover en escena a las figurillas que lo integran, daremos a conocer a los actores en desdicha...

***Ella...—***

Es joven, es hermosa y es bella. No se trata, ciertamente, de una belleza clásica. Aquella languidez, que fué la característica de Julieta, no entra en la formación de sus encantos que son rotundos, mórbidos dominantes.

Dos ojos grandes, luminosos, profundos... Una boca roja, atractiva, sensual. Sobre la frente serena, un núcleo de cabellos de un esplendor de corona. Y en el rostro oval, donde la sonrisa es una claridad que todo lo ilumina, una palidez láctea, entre nácar y cera que pocas veces se esuria de grana...

***El...—***

El, por razón de perspectiva, y por su desempeño en el sainete, es el galán, el seductor. Un mozo espléndidamente viril y armoniosamente bello. Se trata de una víctima melancólica de las pantallas cinematográficas. Cuando las mujeres empezaron a amar escandalosmente, con pasión visual, a Rodolfo Valentino, nuestro héroe consideró un día, con orgullosa languidez, frente a un espejo, que su rostro era sugestivo y que sus orejas, sin complejos arabescos, eran más torneadas que las del favorecido autor de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis". En seguida visitó, con impaciencia y fervor, los estudios fotográficos de Cuba. Se retrató elen veces. Su vida fué un continuo desvelo alrededor de las excelencias de su físico.

***La víctima—***

La víctima es el otro El... En este cuadro de mundanismo y de pecado, este sujeto surge y se esfuma, borrosamente, casi sin relieve. Su participación en el drama es pasiva, inconsciente, muda. Como ciertos comparsas fundamentales que aparecen en las obras de mérito, dispuestos al sacrificio, muriendo con abnegada disciplina, sólo para que el protagonista luzca más heroico y más perfecto, así él transita por esta historia, en la cual su voluntad no intervino, para destacar con relieve vigoroso la escena final. No aparece en escena: se le sugiere. Todo el público sabe que alienta y vive... Pero no se le ve.

***Algo de historia—***

En un baile social, en el Casino, Ella y El se encontraron. La hermosura tiene cierto contagio. Y la pareja se enlazó, después de ciertos cumplimientos sutiles, en los acordes de un vals... El marido de ella, menudo, pulido, dentro del smoking "untado", movíase con tediosa languidez. Vió a su esposa bailando y se frotó las manos con júbilo... Estaba libre... En seguida exhibiendo un pañuelo muy nítido, pasó al salón contiguo y anunció:

—100 al rojo...

La ruleta le apresó allí, fieramente, hasta que rompió el alba.

***La fea—***

Mientras la esposa del galán — pequeña, de fealdad intolerable, inadvertida en los salones — miraba con un recelo mudo a la pareja fascinante. Era amargo para esta mujer enérgica, concentrada, algo sensible, enamorada de su esposo, contemplar aquel desdón sereno, ostensible, con que éste le envolvía en su soledad. Y, como mujer al fin, poseedora de un séptimo sentido, adivinó, presintió tal vez que aquella noche, se iniciaba un idilio...

El panorama se tiñó de lívido. A partir de esa noche, la esposa atribulada apuntaló sus ilusiones con terribles celos. Cada noche, en la dulzura del hogar, el hombre bello, chupando con delicia un cigarro, oía la febril peroración enojada donde se acumulaban recuerdos, promesas, invocaciones a los días de ayer, tan opacos en un recuerdo...

En las pupilas de ella temblaba casi siempre una lágrima...

***La duda. El acecho—***

La esposa se sabía burlada. Rica, casi opulenta, con relieve social, comparaba su rostro de líneas desiguales, que encontraba bello, con el rostro de su joven rival. Y una cólera honda subía desde su corazón, como un mar en creciente. Un día, decididamente, llamó a un hombre. Este hombre es la parte más trascendental de este drama: un espía. Si fuera necesario un disparo, para rubricar esta historia, ese disparo, ciertamente, le vendría bien a él.

De súbito, una mañana, el espía llegó... Jadeaba. Sobre la frente surcada por arrugas, el sudor se agolpaba, formaba ríos, largamente rodaba.

—¿Qué ocurre...?—indagó ella, temerosa y anhelando la verdad.

—El caballero—dijo el otro, bajando los ojos con una solemnidad grave—está allá, con la otra...

—¿Dónde?

El espía informó. Enseguida, con una vehemencia vengadora, la burlada llegó a su alcoba, requirió un arma, saltó al jardín, penetró en el garage.

Desde la barriada aristocrática a la casa donde el amo se diera cita, el auto no invirtió 10 minutos. En la esquina, agazapado, todavía sudando, aguardaba el espía...

***¿Drama o sainete?—***

La esposa, a media cuadra, descendió. El hombre, desde su escondrijo, curvándose de nuevo, señaló con perfidia:

—Vea la señora aquella casa... Es de una planta... Dentro están ella y él... Toque con insistencia la señora...

La esposa se adelantó con paso nervioso, hasta la casa. Es de fachada exigua. Modesta, lisa, chata. Ni un lujo exterior ni un detalle pulido. La señora burlada tocó reciamente. Como allí estaba también el lechero que también había llamado hacía un instante, la puerta se abrió... Fué un minuto de una solemnidad agónica.

Imaginad el cuadro: En la puerta, con los cinco litros de leche, el vendedor; a su vera, en acecho, con las pupilas encendidas la burlada. Y de súbito, extendido el cuello prudentemente, el seductor aparece.

Aterrorizado huye olvidando sus elegantes actitudes de don Juan.

La esposa entra a gritos llamando a la que quiere robarle el corazón de su marido y aquella sale a la calle.

***La riña—***

Olvida que lleva un arma entre sus ropas y la riña se hace a bofetada limpia. Un vigilante interviene y después de separarlas las lleva a la comisaría.

La esposa ha salido vencida en la pendencia y presenta varias contusiones. El asunto se arregla con buenas palabras y ambas mujeres regresan a sus domicilios.

Pero El... no aparece por parte alguna.

---

# *Los acordes del tango fueron silenciados a botellazos y un hombre cayó herido*

### Varias parejas de danzarines lograron huir, pero la policía detuvo a varios sujetos en averiguación del hecho

Anoche el centro "Nogueira de Ramuin" realizaba una fiesta en el salón Mariano Moreno, sito en la calle Santiago del Estero 1248.

El local mencionado resultó pequeño para la gran concurrencia de personas de ambos sexos que acudieron a efectos de pasar un rato agradable de tertulia.

De pronto hiciéronse oír los acordes melodiosos del popular tango "La Pecadora" y las parejas comenzaron a danzar con todo el entusiasmo de sus juveniles años.

Así fueron deslizándose las horas tranquilamente durante las cuales hubo entre los danzarines cambios de palabritas dulces y expresivas miradas.

En tanto el amor iba tejiendo las redes del ensueño, donde, infaliblemente caerían más tarde aquellos ramilletes de juventud que daban a la sala un aspecto de vida y de poesía.

Sin embargo esa tranquilidad fué interrumpida por un grupo de "patoteros" que por una insignificancia promovieron un gran escándalo.

Era la una de la mañana cuando uno de los del grupito de marras se negó a pagar un gasto que hiciera en el buffet y los otros, profiriendo frases demasiado groseras arrojáronse gran cantidad de botellas, una de las cuales fué a herir en la cabeza a Emilio Goris.

Se produjo entonces el tumulto consiguiente y la música se interrumpió ante la insolencia de los "patoteros".

Acudió la policía y detuvo a Miguel Ragazzo, Félix Minoli, Andrés D'Aquila y Gregorio Baloto, quienes se alojan en la comisaría 16.a, en averiguación de lo ocurrido.

Se procura también la detención de otros sujetos que lograron desaparecer apenas se produjo el desorden.

Parece que las lesiones que presenta Goris no son de gravedad.

Instrúyese el sumario de estilo.





---

## HOMBRE ATROPELLADO POR UN SIDECAR

**En grave estado se asiste en el hospital de Clínicas**

Al cruzar la calzada en Corrientes frente al número 2953 un hombre que aun no fué identificado fué derribado al pavimento por un sidecar del correo central, cuyo conductor logró fugar.

En grave estado fué conducido al hospital de Clínicas.

El accidente ocurrió hoy poco antes de las 9.

Intervino la comisaría 7a. e instruye el sumario de práctica.

## DOS AMIGOS SE AGREDIERON

**Ambos resultaron heridos**

Por cuestiones del momento Manuel Pérez y Licerio García tuvieron un incidente y después de agredirse a puñetazos se arrojaron varias botellas.

Ambos resultaron lesionados en diversas partes del cuerpo y rostro.

Como es natural produjeron en la casa la alarma consiguiente y avisada la policía puso fin a la gresca conduciendo detenidos a los dos rivales.

Pérez y García ocupan una habitación en la casa Caracas 3060, donde ocurrió el incidente a la 1.30 de esta madrugada.

En la comisaría 41a. se instruye el sumario de estilo.

## EL INCENDIO DE ESTA MADRUGADA

**Dos habitaciones y una cocina destruídas por el fuego**

Poco después de la una de la madrugada estalló un incendio en la casa de la calle Bahía Blanca 1460, ocupada por Oscar Hanglin, que se hallaba ausente.

El fuego destruyó totalmente dos habitaciones y una cocina de madera, como asimismo ropas y muebles que se encontraban en el interior de las mismas.

Las pérdidas fueron estimadas en 2500 pesos.

Se ignora el origen del fuego.

## UN VIGILANTE SUFRIO QUEMADURAS

Esta mañana poco después de las 6.30 un vigilante de servicio generales fué víctima de un accidente en su domicilio, calle Tandil 5900.

En circunstancias que Silverio Tasco, se disponía a encender un calentador alimentado a alcohol las llamas se le comunicaron a las ropas sufriendo quemaduras de importancia en la cara y cuerpo.

Fué llevado para su curación al hospital Salaberry.

La comisaría 42a. comprobó el accidente.

## DETENCION DE MALEANTES

En una recorrida efectuada anoche por empleados de la comisaría 33a. detuvieron en el bajo Belgrano a 14 sujetos de malos antecedentes.

Todos ellos fueron conducidos a la seccional nombrada, donde se alojan.

---

# LAS CARRERAS DE HOY

(Continuación de la primera página)

## Hipódromo de San Martín

**Primera carrera — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | AIMONE 52 kilos, A. Croce | 2677 | 1182 |
| 2 | Franceschi 48, R. Martín | 989 | 739 |
| 3 | Gorgorito 49, R. Panelo | 2220 | 1314 |
| 0 | Parejero 53, A. Rossi | 345 | 224 |
| 5 | Fortunatus 53, E. Schuch | 453 | 266 |
| 0 | Frisiano 56, J. M. Peña | 98 | 77 |
| 0 | Caragato 52, P. Nievas | 25 | 26 |
| 0 | Fil d'Acier 53, J. Badaraco | 42 | 48 |
| 0 | Almogavar 54, R. Sánchez | 70 | 55 |
| 0 | Talón Blanco 52, M. Reparaz | 2210 | 1300 |
| 0 | Malón 52, E. Caballero | 2338 | 1393 |
| 0 | Ordago 45, O. Morales | con Malón | |
| 0 | Saraca [illegible], A. Capra | 136 | 163 |
| 0 | Hasta Aquí 46, T. Ruiz | con Saraca | |
| 0 | Seisén 50, J. Pierri | 189 | 160 |
| 0 | Fleur du Mal 49, E. Acevedo | 52 | 67 |
| 0 | Ragazzo 52, J. Escasano | 16 | 31 |
| 0 | Meltoval 48, F. Alarcón | 320 | 210 |
| | | 12166 | 7570 |

No corrió: Pita III.
Dividendos: del 1o., $ 8.20 y 3.45; del 2o., 4.95; del 3o., 3.65.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 0'59" 1/5.

**Segunda carrera — 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | FAIR SLAVE 45 kilos, A. García | 1351 | 903 |
| | Sinamay 55, J. Morera | 2575 | 1930 |
| 3 | Valiente 57, F. de la Cruz | 193 | 156 |
| 4 | Parejito 54, A. Adoue | 764 | 461 |
| 0 | Glisseur 57, A. Lhuiller | 2040 | 1133 |
| 0 | Abolengo 54, F. Escasano | 74 | 71 |
| 0 | Los Toldos 57, J. Ger | 3774 | 1629 |
| 0 | Anda Niño 57, A. Torres | 341 | 303 |
| 0 | El Mollero 54, P. Dufour | 185 | 109 |
| 0 | Cleofé 52, E. Schuch | 180 | 199 |
| 0 | El Pollo 58, R. Sánchez | 340 | 297 |
| 0 | Alcaldía 51, M. Reparaz | 1306 | 554 |
| 0 | Tres Flores 48, F. Quintero | 588 | 413 |
| 0 | Bauville 52, A. Rossi | 1278 | 782 |
| | | 14979 | 9266 |

No corrieron: Desafío, Sonsonete, Grisdor, Marmitón, Pusuca y Pobre Cosa.
Dividendos: del 1o., $ 19.95 y 6.90; del 2o., 3.85; del 3o., 24.80.
Ganada por 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2/5.

**Tercera carrera — 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MILLONAIRE 49 kilos, M. Corvalán | 2837 | 893 |
| 2 | Reineta 54, M. Arambell | 1636 | 894 |
| 3 | Apelación 51, J. M. Peña | 412 | 282 |
| 4 | Vistalta 56, P. de la Cruz | 1423 | 1147 |
| 0 | Buick 56, R. Martínez | 814 | 472 |
| 0 | Matrero 53, P. Dufour | 1079 | 640 |
| 0 | Frontón 56, T. Meyer | 2257 | 1068 |
| 0 | Aspaviento 53, A. Torres | 380 | 273 |
| 0 | Primoroso 53, P. Nievas | 19 | 43 |
| 0 | San Tito 56, J. Iberra | 2721 | 1206 |
| 0 | All Fairy 51, R. Martín | 127 | 136 |
| 0 | Lady Oh! 54, A. Dubiña | 290 | 450 |
| 0 | Oratoria 51, E. Acevedo | 49 | 49 |
| 0 | La Espía 51, A. García | 172 | 169 |
| 0 | Gloria 54, J. Morera | 887 | 805 |
| 0 | Loba Mía 54, J. Pierri | 1197 | 574 |
| 0 | Imposible 52, D. Fernández | 80 | 80 |
| 0 | Leoncavallo 52, J. Ger | 4500 | 2102 |
| 0 | Misteriosa 50, S. Gremo | 1164 | 752 |
| | | 21769 | 11638 |

No corrieron: Fuego Fatuo, Bolsheviki, Mármara, Poca Ropa, Luz Eléctrica, Pavía y Fair Slave.
Dividendos: del 1o., $ 13.70 y 7.55; de la 2a., 8.20; del 3o., 21.60.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'26".

**Cuarta carrera — 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | CARTUJA 49, D. Fernández | 1522 | 984 |
| 2 | Bagatelle 55, J. Ger | 3012 | [illegible] |
| 3 | Marbella 44, E. Caballero | 1708 | 1111 |
| 4 | Aceituna 53, M. Reparaz | 2448 | 1428 |
| 0 | Yelma 63, A. Torres | 419 | 408 |
| 0 | Radina 52, H. Corvalán | 581 | 354 |
| 0 | Lady Valle 48, R. Martín | 4016 | 1388 |
| 0 | Batolera 49, A. Aguilera | 236 | 157 |
| 0 | Loyal 43, A. García | 2112 | 1334 |
| 0 | Silerita 48, E. Acevedo | 426 | 320 |
| 0 | Tía 47, A. Adoué | 569 | 468 |
| 0 | La Gorda 43, O. Morales | 693 | 520 |
| 0 | Estigia 47, A. Croce | 254 | 175 |
| 0 | Osa Mayor 45, J. Toledo | 194 | 199 |
| | | 18190 | 10687 |

No corrieron: Salinera, Sinamay, La Copiosa, Double Faced.
Dividendos: del 1o. $ 21.50 y 6.40; del 2o. 5.00; del 3o. 5.70.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'18" 1/5.

**Quinta carrera — 1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | POLLO 43, E. Caballero | 3397 | 1728 |
| 2 | Salinera 52, O. Morales | 6442 | 2482 |
| 3 | Peregrino 43, A. García | 1105 | 749 |
| 4 | Fred 40, J. Lallana | 489 | 335 |
| 0 | Solís 66, A. Lhuiller | 397 | 483 |
| 0 | Red Wolf 68, R. Argiro | 82 | 41 |
| 0 | Larrousse 57, A. Adoué | 1165 | 488 |
| 0 | Paoú 55, P. de la Cruz | 2391 | 1165 |
| 0 | Impromptu 58, A. Torres | 1723 | 1076 |
| 0 | Gaditano 48, D. Fernández, con Impromptu. | | |
| 0 | Cylleval 50, J. Morrera | 1774 | 1107 |
| 0 | Petit Cheri 43, R. Reslo | 451 | 334 |
| | | 19966 | 9958 |

No corrieron: Argentinito, Gagatelle, Favorito.
Dividendo del 1o. $ 16.55 y 3.50; del 2o. 3.05; del 3o. 5.55.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3/5.

**Sexta carrera — 1500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | LA INVASION 53, J. Ger | 3414 | 1573 |
| 2 | Gabacha 55, J. Iberra | 4969 | 1678 |
| 3 | Infierno 58, A. Oubiña | 1178 | 592 |
| 4 | Resero 46, P. Nievas | 218 | 197 |
| 0 | La Gitanilla 54, Lhuiller | 184 | 115 |
| 0 | It's a Long 54, M. Reparaz | 2356 | 1217 |
| 0 | Juego Limpio 51, M. Góngora | 1553 | 699 |
| 0 | Patitranco 48, A. Adoué | 268 | 151 |
| 0 | Vida 50, E. Caballero | 2721 | 1538 |
| 0 | Lord Primrose 50, J. Morrera | 253 | 687 |
| 0 | Gui 49, J. Pierri | 372 | 186 |
| 0 | Comisionado 41, O. Morales | 180 | 162 |
| | | 18765 | 9141 |

No corrieron: Raspón, Gorgorito, Din.
Dividendos: del 1o. $ 9.90 y 8.35; del 2o. 8.75; del 3o. 6.95.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3/5.

**Séptima carrera — 2000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | HELIGOLAND 52, S. Gremo | 623 | 259 |
| 2 | Clarinete 52, P. Nievas | 1388 | 708 |
| 3 | Lucky Boy 52, R. Sánchez | 561 | 378 |
| 4 | Chelford 52, J. [illegible] | [illegible] | 1190 |
| 0 | Quinthay 40, O. Morales | [illegible] | 1110 |
| 0 | Ginés 49, R. Martín | 146 | 111 |
| 0 | El Conde 52, A. Torres | 1463 | 635 |
| 0 | Fulgente 52, J. M. Peña | 195 | 123 |
| | | 16517 | 4504 |

No corrieron: Favorito, Fonil, Nerón, Gorgorito, Winged, Jauja, My Victory.
Dividendos: del 1o. $ 30.15 y 8.95; del 2o. 4.55; del 3o. 8.75.
Ganada por 1 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1/5.

# Repercutió intensamente en toda la República el fallecimiento del Senador Núñez

## EL ACTO DEL SEPELIO RESULTO IMPONENTE



Al salir de la Catedral

La muerte del senador nacional por Córdoba doctor Rafael Núñez, ha repercutido intensamente en todo el país. Aunque, en angustiosas alternativas, la enfermedad de que padecía el ilustre hombre público predispuso a la noticia de su fallecimiento, ésta no dejó de sorprender mucho en los altos círculos políticos, en las esferas oficiales y en el pueblo. El duelo ha sido general, y puede decirse que es, desde hace tiempo, uno de los pocos casos en que el dolor encuentra junto a quienes en distintos bandos participan de la lucha cívica, aún para los más enconados enemigos



Escuchando el discurso del intendente municipal doctor Manuel Ordóñez (hijo)

del tradicionalismo cordobés. El doctor Rafael Núñez era un hombre de recta conducta, de sinceridad partidaria y de cultura sólida; un representante de proverbial actividad y honestidad, que había sacrificado sus mejores cualidades y su propia salud en aras de fervorosos sentimientos y convicciones políticas.

En Córdoba, donde el extinto realizó una obra profunda dentro de la administración provincial y en la lucha cívica, el duelo adquirió caracteres extraordinarios, advirtiéndose la enorme simpatía de que hallábase rodeado el doctor Núñes.

El gobierno y el pueblo tributaron su homenaje respectivo al ilustre político, desaparecido en plena madurez, cuando tanto esperábase todavía de su patriótica consagración a la provincia. Gozaba el doctor Núñez en Córdoba de una popularidad que no es precisamente la del caudillo, sino la del ciudadano que supo imponerse en sus condiciones excepcionales de gobernante y que en el poder público, no experimentó el vértigo de las alturas y se mantuvo en esa serena posición que únicamente alcanzan los verdaderos hombres del pueblo. El acto del sepelio resultó, en verdad, imponente y la impresión colectiva de dolor se puso de manifiesto en toda su magnitud.

El doctor Rafael Núñez, sí que deja un vacío difícil de llenar.

**EL SEPELIO—**

La capilla ardiente fué visitada ayer por un desfile interminable de público. Durante toda la mañana permaneció en la capilla ardiente el gobernador de la provincia, doctor Julio A. Roca, en compañía de su secretario doctor Damián Fernández y de los componentes de diversas comisiones políticas y oficiales designadas para hacer guardia de honor al cadáver. Hacia las 9.30 el ataud fué sacado de la Casa de Gobierno para ser trasladado a la Catedral a los efectos del oficio religioso.

Ante el templo se hallaba formada la escolta del comando, habiendo la policía realizado verdaderos esfuerzos para contener al público que invadía las gradas y las inmediaciones, obstaculizando el paso del cortejo fúnebre, el cual llegó a poco encabezado por numerosas personalidades políticas y por los altos funcionarios provinciales. La caja mortuoria era llevada por los allegados íntimos del extinto y estaba seguida por el gobernador Roca, el séquito oficial y una compacta muchedumbre.

Oficiada la misa de cuerpo presente, el cortejo emprendió una marcha lenta hacia el cementerio de San Jerónimo.

Desde muchas horas antes en la referida necrópolis se había ubicado numerosísimo público. Al retirarse de la catedral el cortejo tocaron a muerto todos los campanarios locales y comenzó a caer una fuerte lluvia. No obstante el público acompañó al cortejo hasta la necrópolis, utilizando para ello todos los medios.

Las compañías tranviarias dispusieron un servicio gratuito de líneas; y en la ciudad no quedó desocupado un solo coche de alquiler. A las 11, un toque de atención anunció la proximidad del cortejo, luego se hicieron oir las salvas del ejército. Frente al peristilo, hacia el lado exterior de la necrópolis fué colocado el ataúd. En seguida hicieron uso de la palabra el doctor Roca, por el P. Ejecutivo de Córdoba; el doctor A. Pitt, por el senado provincial; el doctor Manuel E. Paz, por la Cámara de Diputados de la provincia; el doctor Nemesio González, en nombre de la magistratura; el doctor Mariano Ceballos, por el partido demócrata; el doctor Manuel S. Ordóñez, por la comuna, etc., etc., en representación de distintas entidades provinciales y nacionales.

También hablaron los doctores Ramón J. Cárcano, Juan F. Cafferata y J. Rodríguez de la Torre. Conviene destacarse por su corrección la actitud del vicepresidente de la República, doctor Elpidio González, y de otros políticos personalistas que testimoniaron su pésame a los deudos del fallecido.

# ¿Han sido encontradas las muestras desaparecidas del Servicio de Desnaturalización?

## SEGUN ALGUNOS EMPLEADOS, ESTAS HABIAN SIDO REMITIDAS A OTRO LABORATORIO. — ALLI SE ENCUENTRAN ALGUNAS QUE SE SUPONE SEAN LAS MISMAS. — EN LA OFICINA REINA UNA COMPLETA DESORGANIZACION, QUE IMPIDE PRECISAR EL DIA CUANDO AQUELLAS ENTRARON Y SALIERON

Ayer hemos dado una amplia información sobre el escandaloso robo cometido en la oficina del Servicio de Desnaturalización dependiente de Impuestos Internos y que se halla a cargo del jefe doctor Franchini.

Hemos manifestado que se ha pedido la intervención policial para descubrir quien fué el autor del robo de esas muestras de alcoholes que eran pruebas contra los falsificadores de bebidas.

***Las cerraduras no han sido violentadas—***

Desde luego, la investigación policial habría dejado claramente establecido que los autores de la sustracción no han podido entrar a viva fuerza.

Ninguna de las cerraduras de puertas ni ventanas ha sido violentada y no hay señales que vengan a probar que ladrones profesionales hubieran llegado hasta esas oficinas en momentos que aquellas estuvieran cerradas y solitarias.

Por tanto la sustracción ha debido hacerse en momentos que las oficinas estaban abiertas y en ellas se hallaba el personal.

***Un hecho más grave aun—***

Llama también la atención que la sustracción no haya sido notada por ninguno de los empleados antes que el jefe pidiera aquellas muestras para examinarlas.

Probablemente el robo se hizo hace dos o tres días y sólo se descubrió ayer. Esto vendría a confirmar lo que ya hemos dicho sobre el descuido observado en esa repartición. Si el doctor Franchini no hubiera pedido ayer las muestras, aún el robo estaría ignorado.

***Los empleados citados a declarar—***

Como informamos ayer, los empleados de dicha oficina fueron citados a declarar.

Acompañados de agentes, llegaron hasta el departamento de policía. No se avanzó mucho en el interrogatorio.

Como es de suponer, se limitaron a manifestar que nada sabían. No se habían dado cuenta antes de la desaparición de las muestras, pues aquello era para ellos asunto de poca importancia. En aquella oficina, a pocas cosas se les da importancia, y una muestra más o menos no es para alarmar a nadie.

Según uno o dos de ellos, las muestras nunca habían estado allí.

***Una completa desorganización—***

Total, que aquello era una completa desorganización. Un día entero no bastaba para saber si había habido realmente robo, si las muestras estaban o no en ese sitio. Las declaraciones prestadas por los empleados dejaban claramente entrever que allí nada se fiscalizaba. Que no quedaba constancia alguna de cuando las muestras entraban o salían.

***Han aparecido las muestras?***

Uno de los empleados manifestó que las muestras habían sido remitidas a otro laboratorio.

La policía las buscó allí y en efecto encontró unas muestras. ¿Son las mismas? Como las versiones son contradictorias sobre la salida y entrada de las muestras, difícil sería asegurarlo.

Desde el punto de vista policial, el hecho no tiene gran importancia, pero puede decirse lo mismo desde el punto de vista administrativo?

No es de dudar que hoy la administración de impuestos internos abordará el asunto con la energía que el grave caso requiere.

# ¿HABRA NOVEDADES MAÑANA EN EL CONFLICTO MARITIMO?

## Se espera algo concreto de la entrevista que realizarán los delegados ferroviarios con el doctor Alvear. — Aún no han sido retirados los elementos de la armada, ni los remolcadores de los ministerios

En el día de hoy hay pocas novedades sobre el conflicto marítimo. Tal vez ello se debe a que se espera el día de mañana, para que se realice la entrevista de los ferroviarios con el doctor Alvear, en la esperanza de que se pondrá término, a raíz de las conclusiones a que lleguen, al movimiento huelguístico de los trabajadores del mar.

Hasta hoy no han sido retirados los elementos de la armada, ni los remolcadores de los ministerios, según lo prometiera el primer magistrado ayer, en sus declaraciones, a raíz de las entrevistas que realizó con el ministro de Marina y con los delegados ferroviarios.

***¿Se pondrá fin al conflicto en la entrevista de mañana?—***

Todo hace presumir que en la entrevista a realizarse mañana se ponga término al movimiento huelguístico que viene desarrollándose en el puerto. Los obreros confían en que el doctor Alvear hará cumplir su promesa de retirar los elementos de la armada y los remolcadores de los ministerios en el día de mañana ya que hoy y ayer por la tarde, se pueden considerar días sin movimiento. La entrevista que se efectuará mañana para, según se dice, finiquitar el asunto de una vez, se llevará a cabo a las 15 horas en el despacho de la presidencia.

***La asamblea se realizará mañana a las 20—***

La asamblea que debía efectuarse hoy a las 8 horas en el salón teatro Verdi, ha sido postergada para mañana lunes, a las 20 horas, en el mismo salón, para poder informar de los resultados o de las conclusiones a que se lleguen en la entrevista que mañana realizarán los delegados de la Confraternidad con el presidente de la República.

***Asamblea de la seccional patrones—***

Esta mañana realizó asamblea la seccional patrones de la F. O. Marítima y se resolvió, unánimemente, continuar la huelga hasta que el gremio en general no decrete la vuelta al trabajo.

***El Consejo desautoriza una publicación—***

En conocimiento el Consejo Federal de publicaciones hechas en su nombre el día 13 del corriente, sobre hechos ocurridos en el río Paraguay, cumple con el deber de manifestar que dichas publicaciones no han sido autorizadas por el mismo.

***Manifiesto de la Federación Gráfica—***

La federación Gráfica Bonaerense ha dado a publicidad el siguiente manifiesto:

Los capitalistas navieros, que en múltiples ocasiones intentaron destruir la aguerrida Federación Obrera Marítima, sin lograrlo, han vuelto, una vez más a intentar destruir la organización de los obreros del mar. ¿Qué propósitos persiguen? Fácil es comprenderlo: tener a merced de su insaciable avaricia a los obreros, que, faltos de organización, habrían de sentir bien pronto la injusticia de los que consideran esclavos a los trabajadores, y que sin reglamentos de trabajo de ninguna especie, impondrían condiciones de trabajo desterradas hace tiempo por la fuerza de la organización. Los obreros marítimos así lo han comprendido, y en una forma que los honra, resisten valientemente este intento reaccionario. Como siempre, todas las fuerzas reaccionarias prestan su colaboración a los capitalistas navieros, debiendo agregar a esto la actitud del actual gobierno, el que abiertamente se ha colocado contra los obreros marítimos, favoreciendo en toda forma al crumiraje. De ahí que — considerando la importancia que para la clase trabajadora en general tiene el conflicto marítimo — la C. A. de la Federación Gráfica Bonaerense, interpretando la resolución de solidaridad votada por el gremio, haya resuelto emitir listas de solidaridad, en la confianza de que nuestros compañeros han de responder en esta emergencia en la forma más amplia que les sea posible, recordándoles tengan presente que las derrotas como los triunfos en toda lucha afectan a todo el proletariado.

Compañeros: Por el triunfo de los marítimos, demos un alto ejemplo de solidaridad proletaria, en estos momentos en que todos los trabajadores organizados se aprestan a ello.

# Aunque parezca mentira, hay empresas de FF. CC. que no pagan a sus obreros

## La del Central Buenos Aires, según se nos ha denunciado, adeuda a los capataces, segundos capataces de vía y obras, cerca de doce meses

Estábamos acostumbrados a oír hablar de que a los maestros de escuela de tal o cual punto de la república se le adeudan incontables meses de sueldo; pero hasta ahora ignorábamos que hubiesen empresas particulares de ferrocarril que atrasaran en meses el pago de su personal. Si tal cosa nos la hubiesen dicho en el curso de una simple conversación hubiéramos creído que se pretendía hacernos objeto de una trama. Pues es harto sabido que si hay empresas comerciales que pagan con rigurosa puntualidad a sus empleados — si se atrasan es por minutos u horas, como sus trenes — ellas son las de ferrocarril. Pero es el caso que, cuando menos lo suponíamos, se ha hecho presente una excepción, que si bien tiene la virtud de confirmar la regla no por ello ha dejado de llamar vivamente nuestra atención. Se trata de la empresa del F. C. C. B. A. que, según se nos ha denunciado y hemos comprobado luego, adeuda nada menos que los haberes correspondientes a once meses a sus capataces y segundos capataces de cuadrilla del departamento de vía y obras.

Aunque al señor director le parezca imposible lo que aquí exponemos, es todo realidad — nos dicen varios perjudicados en una de las denuncias — lo que puede usted comprobar en cualquier momento con sólo interrogar al respecto a los capataces de estaciones de Federico Lactoze, Lynch, Pereyra, Sarmiento, Toro, Empalme, Capilla, Zárate, Torres, Giles, Carmen, Gahan, Salto, Hunter, Rojas, La Beba, Zaraza y Kilómetro 303.

Desde el día 26 de octubre de 1928 hasta la fecha, o sean once meses y pico no se nos ha pagado un solo centavo de nuestros haberes, como tampoco la proveeduría de los peones que es lo más importante.

Estos, como usted puede suponer señores director, han agotado ya los créditos de comida que se les ha venido concediendo.

Varios capataces hemos reclamado ante el ingeniero del departamento y nos ha contestado que nada puede hacer por nosotros por cuanto el gerente le tiene prohibido dar curso a nuestras reclamaciones.

¿Qué se pretende hacer con nosotros? ¿Matarnos de hambre junto con nuestras familias? Por qué somos los capataces y segundos únicamente los que no cobramos, pues tráfico y tracción perciben sus haberes con puntualidad.

¿Es necesario decir que la mencionada empresa tiene la obligación de aclarar este asunto?

# Centros sociales

**CENTRO ESLAVA—**

Obtuvo un brillante éxito el souper-danzant-concert, realizado anoche en Les Enfants de Beranger.

Los diversos números de varietés presentados, fueron bien recibidos por el numeroso público que llenaba la sala, quien aplaudió calurosamente.

Con gran entusiasmo se bailó hasta las primeras horas de esta madrugada.

**LAS SOIRES DE HOY—**

Círculo Buenos Aires, en el Lago di Como, Cangallo 1756; Los Trovadores, en el salón Sáenz Peña 242; Club Avenida, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254; Splendir Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555 y The American Butterfly, en el Augusteo, Sarmiento 1374.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

# El Comandante del Z. R. 3 Habla para CRITICA

### *Falleció el agregado comercial a la embajada argentina en Madrid*

(De la International News Service)

MADRID, 19. — Ha fallecido el agregado comercial a la embajada argentina, señor Fernando Jardón Perissé.

El deceso se produjo en la tarde de ayer—

(Agencia Havas)

MADRID, 19. — El fallecimiento del Agregado Comercial a la Embajada argentina en Madrid, señor Fernando Jardón, se produjo a las siete de la tarde de ayer.

## *"Cuando descendí en tierra americana, fuí el hombre más feliz del mundo..."*

### ASI COMIENZA DICIENDO EL COMANDANTE DEL Z. R. 3 A UN REPRESENTANTE DE "CRITICA"

### DENTRO DE POCOS AÑOS, LOS DIRIGIBLES DESEMPEÑARAN UN GRAN PAPEL EN EL PROGRESO

### *En un instante, accionando una palanca, la inmensa aeronave que cruzó el Atlántico, puede ser inmovilizada*

NUEVA YORK, 19. — (Especialmente para CRITICA. International News Service entrevista a Eckener, el comandante del ZR-3).

"Cuando llegó el momento de entregar el dirigible ZR-3 a las autoridades navales en Lakehurs N. J., después de un viaje seguro y satisfactorio a través del Océano yo fuí el hombre más feliz del mundo y consideré que mi vida de trabajo fué bien recompensada con tan gran satisfacción", comenzó diciendo Eckener.

Estas palabras fueron pronunciadas con toda sinceridad por el veterano instructor de voladores y comandante del ZR-3 hasta el momento de ser entregado a los Estados Unidos.

**¿Quién es Eckener?—**

El doctor Eckener que es famoso por su carácter poco comunicativo, conversó sin embargo largo tiempo con el corresponsal de la "International News Service" sentados ambos en la terraza de un hotel que domina el vasto panorama de la ciudad gigantesca.

El comandante del ZR-3 narró al corresponsal algunos pormenores interesantes acerca del colosal dirigible.

Es el doctor Eckener un hombre de grandes ojos azules, de mirar profundo de hombre inteligente. Sobre este hombre recayó toda la responsabilidad, no sólo por la perfecta construcción del dirigible, sino por la perfecta estabilidad y seguridad del triunfal viaje a través del Atlántico.

El hombre que dominó a los elementos dentro de su barquilla de comandante habló así:

**Características del Z. R. 3—**

"La constancia y la seguridad fueron las características predominantes mientras se construía el dirigible Z. R. 3, en el que aprovechamos todos los conocimientos y la experiencia adquiridos en un cuarto de siglo. Queríamos que fuera una máquina perfecta, no solamente para efectuar la travesía del Atlántico, sino también para el porvenir, cuando sea la encargada de transportar el tráfico en los Estados Unidos. El zeppelin estaba listo desde el mes de diciembre pasado, con excepción de sus cinco motores, que son del último modelo, y que constituyen una verdadera revolución en el desarrollo del tráfico aéreo.

**Los motores del dirigible—**

Hasta ahora, los zeppelines tenían únicamente motores del llamado metal blanco. Estos motores eran poco seguros para las temperaturas altas. Era necesario que creáramos máquinas más perfectas y más seguras. Encontrámos la solución, pero antes de llegar a la perfección, trepezamos con muchas dificultades".

Además, aunque Eckener mostraba cierta reticencia al hablar de esta y de otras cosas sensacionales del mecanismo del dirigible, se sabe que el Z. R. 3 tiene una palanca para poder detener completamente, y en un instante al dirigible gigantesco. Por ejemplo, en caso de que se desencadenara una tormenta violenta, o que súbitamente el zeppelin se viera frente a un gran témpano de hielo, podrá ser detenido en seguida.

**El desastre del Dixmude—**

Eckeer analizó detalladamente todas las razones de la pérdida misteriosa del dirigible francés Dixmude. Parecía sentirse satisfecho por el hecho de que el dirigible había perdido el gobierno en medio de una tormenta, chocando contra una montaña en Argelia y agregó lo siguiente:

"Los motores de esta época constituyen la última palabra en materia de construcciones perfectas, y son los únicos seguros para un vuelo transoceánico, que puede durar cuatro o cinco días. Los motores han sido puestos a prueba, y ha quedado demostrada su perfección. La aeronave se llena con 2.500 millones de pies cúbicos de gas".

**El Zeppelin en el futuro—**

Después de conversar detenidamente del desarrollo de estupendo vuelo, Eckener, interrogado sobre el papel a desempeñar en el futuro por estos monstruos del aire, dijo:

—"Soy optimista. — El dirigible abrirá nuevos rumbos al progreso humano y quiero que se sepa que dentro de cincuenta años, el mundo estará cruzado por varias líneas aéreas y se cumplirá el sueño de Julio Verne".

### *El canciller búlgaro confía en el éxito de la Liga de las Naciones*

(Agencia Havas)

SOFIA, 19. — El ministro de Relaciones Exteriores de Bulgaria, señor Kalkoff, entrevistado por un grupo de periodistas, manifestó su esperanza en el éxito de la Sociedad de las Naciones, para la paz del mundo y por la de Bulgaria en particular.

El señor Kalkoff, puso de relieve la importancia que revisten los protocolos celebrados entre Grecia y Bulgaria así como la protección de las minorías.

## LOS INFANTES RUSOS SIENTEN GRAN CARIÑO POR EL COMUNISMO

**Al preguntar el sucesor de Lenin a los niños: "¿Estaréis listos para reemplazarnos?", dijeron: "Estaremos listos"**

### LA JIRA DE RYKOV

**Ante 60.000 trabajadores, el leader presentó una bandera roja, siendo aclamadísimo**

(Correspondencia postal de la International News Service)

MOSCU, octubre de 1924. — Una impresionante demostración del cariño que la infancia siente por el bolchevismo se puso de manifiesto en la reciente jira del presidente Alexiev Rykov por las regiones del hambre, cuando visitó el baluarte de los rojos. Cientos de niños miembros de una organización para jóvenes conocida bajo el título de los "pioners rojos" estaban alineados en las calles por donde había de pasar Rykov.

De vez en cuando durante el trayecto, el presidente decía en alta voz: "Pioners: ¿estáis listos para reemplazarnos?"

Y los chicos respondían: "Estaremos listos".

En la ciudad de Tsaritsyn hubo un tiempo de los zares un tal Iliador especie de Rasputin conocido bajo el apodo de "el monje loco".

Este monje de infausta memoria organizó los llamados ejércitos negros para castigar a los enemigos del zar. Iliador fué amigo del famoso monje Rasputin. Un templo construído por Iliador no ha sido demolido y se utiliza ahora en Tsaritsyn como escuela elemental.

Al ver el templo el presidente exlamó: He ahí un recuerdo de la época zarista.

A la llegada de Rykov a la población, éste fué recibido con indescriptible entusiasmo. Los campesinos lo condujeron en hombros a través de las calles embanderadas con el pabellón rojo.

Se organizaron grandes festejos y por todas partes se veían inscripciones en las que se leía: "Larga vida para el sucesor de Lenin".

Tsaritsyn es una de las más famosas ciudades de Rusia, en ella fué donde fracasó la cruzada del general Wrangel contra el soviet. Fué también el lugar donde se realizó la batalla más sangrienta de la revolución. Los padres peleaban contra los hijos y los hermanos contra los hermanos.

Ante 60.000 espectadores Rykov presentó una bandera roja a los trabajadores en reconocimiento de su bravura al pelear por la causa del Soviet.

Los asistentes cantaron a coro la internacional verdaderamente conmovidos. El presidente de los Soviets ante tan alto grado de entusiasmo no pudo menos de exclamar:

¿No es esto sencillamente impresionante? ¿Es posible que reine tanto entusiasmo en la región del hambre? ¿No es este un triunfo resonante del Soviet?

## *Ante la ultima morada de France, el alma del mundo rindio un solemne homenaje*

PARIS, 18. — Se cumplió ayer una ceremonia a la que estuvo presente el alma del mundo.

El sepelio de los restos de Anatole France fué efectuado ayer en el cementerio de Neuilly, librándose la última voluntad del maestro que, de otro modo, reposaría eternamente en el Panteón de la República.

El cortejo partió de Quai Malaquais, donde fuera erigida la capilla ardiente y después de detenerse unos instantes ante la sede de la Academia Francesa prosiguió su lento compás de marcha, alrededor del Sena, por los Campos Elíseos y las avenidas Neuilly hasta el cementerio. Hacia las laderas de todo el trayecto se había desparramado una considerable multitud. El presidente Doumergue, el primer ministro H. Herriot, los presidentes de las cámaras de senadores y diputados MM. de Selves y Painlevé, respectivamente, y los miembros de la Academia Francesa encabezaban el cortejo fúnebre. La ceremonia del sepello se inició a las 13, pero el cortejo no partió hasta las 16, pues antes de partir pronunciaron discursos M. Leon Blum, el líder socialista; MM. Hanotaux y Painlevé y algunos otros políticos de la izquierda.

También se hallaba presente M. Caillaux, quien, aunque por la sentencia que dictó la Alta Corte en 1920 no podía entrar en París, obtuvo un permiso especial del gobierno, y un inspector de policía lo acompañó en el coche. Concurrió en pleno el ministerio, el cuerpo diplomático extranjero y numerosísimos artistas. Ante el túmulo desfilaron luego, los alumnos de las escuelas parisienses; treinta mil personas se hallaban reunidas en Neuilly y en el momento de procederse al entierro habló el ministro de Instrucción Pública M. Francois Albert.

He aquí que desde hoy Anatole France sólo persiste, en su figura venerable, en la retina y en el alma de quienes alguna vez tuvieron la dicha de verlo. Nosotros lo seguiremos admirando en su obra delicada y profunda. Hay algo imperecedero, a trueque de la concesión a la muerte: el arte de la obra que se torna eterna por su propia esencia divina y que fluye naturalmente de sus páginas, con un gesto vital, así como parece animarse el torso de la sílfide en la fuente de Cellini.

Es el premio a la dedicación minuciosa y angustiada del orfebre. Anatole France pertenece a un pasado ya distante y lo decimos para que nuestra fe tenga el significado del estupor que nos producen las obras seculares. Aún dentro de muchos años el arte de Anatole France vibrará serenamente con su intensidad actual.

Un aspecto de la solemne comitiva que acompañó silenciosamente los restos de Anatole France hasta su última morada según lo concibe López.

Anatole France vibrará serenamente con su intensidad actual.

El corazón de todos los hombres latió ayer junto al corazón de Francia, que estaba reunida alrededor del féretro del maestro; por ello expresamos que en la ceremonia del sepelio estuvo presente el alma del mundo. Es un tributo de homenaje colectivo que no abona lo que hizo Anatole France por aquello, en virtud de lo que es honroso pertenecer a nuestro siglo. La belleza creada y la suprema bondad, que inspiró esta sinceras palabras a Charles Maurras:

"Poned todo el espíritu del mundo, los ornamentos de la sabiduría, las gracias, los encantos, los sortilegios del arte, pero no olvidéis incluir la benevolencia natural que calentó y enterneció todo eso".

**Corresponsal especial.**

## LA UNION PRESTARA SU APOYO A LA LIGA PARA EL DESARME

**Sin embargo, la cancillería de Washington no considera necesaria su participación en la asamblea de Ginebra**

### LAS GESTIONES

Entiéndese que deben darse por terminadas, apresurando la convocación de un congreso

(Correspondencia postal de la International News Service)

NUEVA YORK, octubre de 1924.— Se ha dado a entender que posiblemente se convocará una nueva conferencia internacional encargada de reglamentar el tráfico de armas y municiones de guerra, después de haberse anunciado que los Estados Unidos están dispuestos a cooperar en ese sentido con la Liga de las Naciones.

Al dar cuenta de esta política de la Unión a la Asamblea de la Liga, el ministro de Estado, Mr. Hughes, dió a entender, sin embargo, que los Estados Unidos no consideran necesario que un representante norteamericano se incorpore a la comisión de la liga que en breve considerará el problema de la fiscalización de las armas.

Cuando la reglamentación del tráfico de armas se consideró previamente, ante la comisión de la Liga, los Estados Unidos estaban representados por Mr. Joseph Grew, ministro norteamericano en Suiza, quien tuvo cuidado de informar a su gobierno acerca de todos los acontecimientos que tenían lugar, y de explicar la actitud del gobierno de los Estados Unidos frente a todas las cuestiones que se planteaban en la comisión.

El gobierno de esta capital entiende que estas discusiones en las comisiones de la Liga han sido suficientes, y que el próximo paso debe consistir en convocar a una conferencia internacional. De acuerdo con este punto de vista, el ministro de Estado, Mr. Hughes, ha notificado a Mr. Hugh Gibson, ministro de la Unión en Suiza, que no forme parte de la comisión de desarme de Ginebra, sino que dé a entender a las autoridades de la Liga que su gobierno consideraría más favorablemente una invitación para participar en una conferencia internacional encargada de aprobar una convención para reglametar y restrigir el tráfico de armas.

Al participar en dicha conferencia, los Estados Unidos se conducirán cuidadosamente, con objeto de proponer un acuerdo aceptable.

## ANTES DE EMBARCAR RABINDRANATCH HIZO BREVES DECLARACIONES

**Expresó que sentía una satisfacción particular al poder realizar un viaje a los países sudamericanos**

### OPINION DE LA LIGA

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Entrevistado en Cherburgo, antes de emprender viaje para la América del Sud, el príncipe Rabindranatch declaró que sentía una satisfacción particular al poder realizar un viaje por los países de la América del Sud, naciones jóvenes e idealistas, que están enamoradas del derecho y de la justicia.

Haciendo alusión a la obra que realiza la Sociedad de las Naciones, declaró que si Francia hacía triunfar en Ginebra el espíritu de revolución, la paz del mundo quedaría asegurada.

## JAPON INTERVENDRA EN CHINA?

### DOS BARCOS DE GUERRA JAPONESES PARTIERON CON DESTINO A UN PUERTO MANCHURIANO

(De la International News Service)

**TIENTSIN, 19 — Han salido de Port Arthur dos barcos de guerra japoneses con rumbo a Chinwangtao, puerto de la Manchuria.**

**Con tal motivo, corren rumores de que el Japón intervendrá con sus tropas en China.**

### LAS FUERZAS DE CHEKIANG SE RINDIERON

(Agencia Havas)

**LONDRES 19 — Un despacho de Shanghai anuncia que las últimas fuerzas rebeldes de la provincia de Chekiang se rindieron.**

## LA PAZ HA QUEDADO ASEGURADA ENTRE GRAN BRETAÑA Y TURQUIA

**En el parlamento lo declaró así el jefe del gabinete, Ismet Bajá, al referirse al Irak**

### EMBAJADOR ELOGIADO

(Agencia Havas)

ANGORA, 19. — Hablando ante el Parlamento, el jefe del gabinete turco, Ismet Bajá, tributó un homenaje a los esfuerzos realizados por el embajador de Turquía ante el gobierno de Londres para allanar las dificultades surgidas entre ambas naciones sobre la cuestión de Irak.

El primer ministro agregó que, debido al éxito de las gestiones verificadas por el embajador turco, la paz ha quedado asegurada entre ambas naciones.

### *París tributó sus últimas atenciones al presidente mejicano, general Calles*

(Agencia Havas)

PARIS, 19.— Informan de Cherburgo que el presidente electo de Méjico, general Calles y su séquito fueron saludados a su llegada a la estación por las autoridades; el andén se hallaba adornado con banderas francesas y mexicanas. Luego asistió a un lunch en la Municipalidad, en el curso del cual pronunciaron conceptuosos brindis el Prefecto del Departamento de la Mancha y el prefecto marítimo.

El general Calles se embarcó a bordo del "George Washington" con destino a Nueva York.

### *En Turquía tómanse represalias con los súbditos griegos*

(De la International News Service)

CONSTANTINOPLA, 19. — Por orden de las autoridades han sido expulsados hoy más de 1000 griegos del territorio turco.

Esta medida es una represalia por la expulsión de turcos del territorio griego.

### *Registróse un intenso temblor de tierra en Granada*

(De la International News Service)

MADRID, 19. — Comunican de Granada que en esa región se notó hoy un intenso fenómeno sísmico, que aún cuando duró breves instantes causó general alarma.

No hay perjuicios en desgracias personales que lamentar.

### *Las actuales elecciones constituyen un acontecimiento histórico*

(De la International News Service)

LONDRES, 19. — En la proclamación de candidatos, fueron nombrados 21 conservadores, seis liberales, 10 laboristas y un independiente. Esta es la mayor campaña parlamentaria que se conoce en la historia británica.

### *Los dirigentes de los pescadores barceloneses han sido arrestados*

(De la International News Service)

BARCELONA, 19. — La junta directiva de la Asociación de Pescadores ha sido detenida bajo la inculpación de pretender elevar el precio del pescado.

### *Henry Ford desistió de un importante negocio*

(De la International News Service)

WASHINGTON, 19. — Henry Ford retiró el pedido de concesión de Muscle Schoals donde él pensaba instalar la más grande producción de fertilizantes.

### *Fué botado al agua el nuevo explorador "Pantera"*

(Agencia Havas)

ROMA, 19. — Informan de Sestriponente que hoy fué botado al agua el explorador "Pantera".

## FRANCISCO BERGAMIN CONSIDERA QUE ESPAÑA AUN DEBE SER GOBERNADA POR LOS MILITARES

(De la International News Service)

MADRID, 19.—Comunican de Gijón que el ex ministro Don Francisco Bergamín ha hecho importantes declaraciones; y comentando la situación por que atraviesa España ha dicho: "Aún no es tiempo de que gobierne un gabinete civil. Un gobierno como el de Primo de Rivera puede hacer algo bueno todavía, porque mucho se espera del marqués de Estella al frente de las tropas españolas en Marruecos".

### LAS POSICIONES DE MISERALA FUERON ABASTECIDAS

(De la International News Service)

MADRID, 19. — Comunican de Marruecos que la columna del general Castro Girona abandonó Xauen dirigiéndose a abastecer las posiciones de Miserala y logrando sus objetivos. Los aeroplanos se vieron imposibilitados de cooperar con la columna de soldados, a causa de la tormenta que se desarrolló en esos momentos.

### *Un destacamento rumano dió muerto a diez bandidos rusos*

(Agencia Havas)

BUCAREST, 19. — Se tienen noticias de que diez bandidos rusos resultaron muertos en un encuentro con un destacamento rumano en Tatarbunar, Besarabia.

### *Quedó constituído el nuevo ministerio sueco*

(Agencia Havas)

ESTOCOLMO, 19. — El nuevo Ministerio quedó constituído como sigue:

Primer ministro, Branting.
Relaciones Exteriores, Unden.
Defensa, Hansson.

### *Emilio Daeschner será persona grata al gobierno estadounidense*

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 19.—Se considera como seguro que el Departamento de Estado contestará en breve declarando que es persona grata el señor Emilio Daeschner, que ha sido nombrado para reemplazar a Mr. Jusserand, actual embajador de Francia en esta capital.

Con motivo del próximo retiro de Mr. Jusserand, el embajador de España, señor Riano, reemplazará a aquél como decano del Cuerpo Diplomático.

### *El aniversario del nacimiento de Branly será celebrado con un banquete*

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — El día 8 del mes de noviembre próximo, se realizará en esta capital un gran banquete, festejando el 80o. aniversario del nacimiento del señor Branly, uno de los grandes propulsores de la telegrafía sin hilos.

Asistirán al banquete los miembros del gobierno y las eminencias científicas del mundo entero.

# LA GLOSA DEL DIA

### Protestamos también

*Los franceses quieren destruir la gran fábrica de Zeppelines establecida en Friedrichshafen y los alemanes protestan. Protestar es lo menos quese puede hacer ante una ley arbitraria, leonina, abusiva... Protestamos también y no sin preguntar si el vengativo designio de los franceses beneficiaría a la humanidad en el caso de que se ejecutara. Los franceses dicen que destruyendo el arma hacen desaparecer el peligro. Bin. Que ello se haga, extensivo a los que ahora dictan la ley, que se desarmen las fábricas que funcionan en territorio francés y que no se haga de la aviación una terrible arma de guerra. Los franceses pueden en este preciso momento histórico molestar a todos los pueblos de Europa y hasta ponerlos en gravísimo apuro. Y es para defender esa superioridad, que los franceses aducen la soberana razón de que la quinta arma — hemos quedado en que esa es la quinta arma — es necesaria para sudefensa y que no van a deshacerse de ella como no sea por la fuerza. "Cada cual — dicen los de la orilla izquierda del Rhin — se defiende con las uñas que tiene..." Y, no obstante, los vencedores no quieren admitir quelos alemanes se hallen en condiciones de defenderse en un momento de prueba y exigen nada menos que la destrucción de la fábrica de zeppelines que tienen los alemanes para las necesidades de su vida de relación. Es ello un absurdo... En vano se dice que el tratado de Versalles, como dijo el honorable Nitti, es un cúmulo de estupideces y de barbaridades.*

*Los vencedores quieren que el tratado se cumpla, que los vecinos de allende el Rhin no tengan lo que nadie pretende quitar a los vencedores, y que así como los vencidos entregaron su flota de guerra, entreguen ahora sus magníficos zeppelines a una comisión de militares franceses. Nunca se ha visto una cosa igual... Que es por lo quenosotros nos creemos en el deber de unir nuestra voz a la de los que protestan en nombre de la humanidad. Los franceses no tienen derecho, ante el tribunal de la razón, a destruir lo que es del ingenio humano. Hay cosas que están por encima de los intereses de una sola fracción y las conquistas de la ciencia y del arte son unas de ellas. Antes que entregar esos talleres magníficos, hacemos votos por que sean destruídos en un gesto como el que hicieron los marinos tudescos en el día terrible en que fué necesario entregar toda una escuadra. Y que la responsabilidad de ese acto sea imputada a los que están haciendo de agentes de una venganza que ya debe haber prescripto.*

## El general Calles se dirige a Méjico

El general Calles embarcóse para Nueva York, a bordo del "George Wáshigton".

Regresa de Europa y se dirige, a su patria, Méjico, para hacerse cargo del gobierno, al que lo ha llevado el voto de sus conciudadanos.

Se trata de un militar, y alguien, de primera impresión, creerá que es muy poco amigo del pueblo. Y resulta todo lo contrario. El general Calles, es de un espíritu ampliamente liberal, de lo más liberal que puede imaginarse.

Ante todo, diremos que es un militar improvisado, como todos los militares de su país, que se hacen en medio de los acontecimientos que allí se desarrollan. La verdadera profesión de Calles es la de maestro de escuela. Un maestro que se convirtió en militar por la fuerza de los sucesos, pero que ha continuado siendo fiel a su vocación, por sus ideales generosos.

Comenzó a destacarse en la oposición que hizo a La Huerta, reaccionario y vendido a los norteamericanos. Entonces comenzó a manifestarse un defensor de la clase trabajadora de Méjico.

Su acción en ese sentido lo ha caracterizado siempre. Los obreros lo eligieron el candidato suyo en las últimas elecciones presidenciales.

Calles fué sostenido por los sindicatos de obreros mejicanos, que han encarnado en él sus más amplias aspiraciones a un mejoramiento económico y social. Ha sido por lo tanto, el nuevo presidente electo, el candidato del verdadero pueblo, de los explotados, de los humildes, el candidato que representaba la defensa del proletariado frente a la política artera de los capitalistas yanquis.

Para el juicio exacto del hombre que dirigirá los futuros destinos de Méjico, recordaremos que apenas arribara a Europa envió un saludo a los sindicatos de obreros en Alemania y Francia, lo que constituye algo así como la reafirmación de sus ideales y de la promesa cara a las esperanzas de su pueblo.

Dentro de poco, pues, iniciará su período presidencial, lo que se espera con todo interés. Continuando la obra de Obregón, el general Calles hará más libre aún la legislación de Méjico, sobre todo la agraria, que es por su espíritu y letra una de las más avanzadas.

Estamos seguro que el pueblo hermano, con el gobierno de Calles, asegurará el concepto que actualmente merece, y que lo señala como un país de interesante y próspero porvenir.

# Se rechaza gallardamente la glorificación del lencinismo

### LA ESCUELA S. DE COMERCIO PUBLICO UN VIBRANTE MANIFIESTO — UNA CARTA DEL PROFESOR OSVALDO M ADARIAGA

Aun en vísperas de abandonar lo que en léxico político se denomina situación Lencinas gozó haciendo las suyas adrede, con la sonriente inocencia del párvulo. Porque con una leve noción de la realidad actual, no pudo intentarse un nuevo desatino. Lencinas debió advertir que pasa todo, la vanidad y la pompa de un cargo público, lo mismo que las dulces esperanzas de reponerse en la opinión pública nacional. Todo pasa, cierto. Pero no pasa con sencillez, en silencio, el dolor y la vergüenza de un pueblo que fuera despojado brutalmente de sus derechos elementales y que aherrojado en una tiranía oligárquica de la peor ralea, tuvo que ser socorrido por los poderes del país.

Es bien amarga y triste la historia del período lencinista. Mendoza contempló las depredaciones siniestras del caudillito sin inmutarse, porque entonces inmutarse equivalía a cercenarse de cuajo el cuello. Lencinas apagó una a una, a tiros, a garrotazos, a cuchilladas las existencias que podrían enfrentarse en su camino. Hizo lo propio con sus más solícitos servidores, pues le interesaba limpiar de testigos sus hazañas.

Las cosas valen por sí, por lo que son; y siendo la obra de Lencinas una obra de cinismo y de brutalidad vale el golpe certero de la conciencia pública que lo repudia y lo destina a la condena de la historia.

Esperábase que la intervención federal impresionara a Lencinas. Lo impresionó. Horas antes de que se votase la ley de intervención federal, Lencinas imponía al país de su proyecto para remediar la crisis financiero, procediendo a la supresión paulatina de los bonos de tesorería.

¡Vano proyecto! El mal era tan hondo y tanto el dolor del pueblo mendocino que aquello sonó a manera de música religiosa después del festín dionisiaco. La indignación subió a oleadas en los corazones. Lencinas pudo comprender que era llegada su fecha fatal.

Sin embargo, ¿por qué salió luego con esto? Ha pretendido darle el nombre del gaucho José Néstor Lencinas a un establecimiento educacional. Los alumnos y los profesores de la Escuela Superior de Comercio levantaron su voz de protesta y renunciaron a solidarizarse con semejante actitud. No puede creerse aquí en la mala voluntad del encapillado gobernador de Mendoza. Hubo una torpeza rústica, una tontería visible. ¿Creyó Lencinas que el pueblo de Mendoza puede aceptar la grandeza de un nombre que no se halla afirmado, precisamente por obras sanas, por actitudes honestas, por propósitos dignos?

No se ignora la verdad y no puede haber error de apreciación, porque la verdad es todavía reciente. Se conoce quién es Lencinas. Fueron, pues, inútiles las protestas y las glorificaciones pueriles que deseaban modificar la sentencia popular.

El manifiesto publicado al respecto por los profesores y alumnos de la Escuela Superior de Comercio es bien significativo. Dice en sus primeros párrafos:

"Para amar lo que todos aman, para odiar lo que todos odian, adorar lo que todos adoran, e insultar lo que todos insultan, para doblar la rodilla ante los ídolos y bajar en silencio la cabeza, ¿qué necesidad hay del talento? ¿cuál del genio?

El alma de los mediocres es así, madera para esclavos. Nosotros nó, por eso se levanta nuestra protesta, el hombre superior, va fuera de su tiempo y, sobre su tiempo.

La resolución dándole nombre a la Escuela Superior de Comercio, es una prueba más de mansedumbre y la mansedumbre es la virtud de los rebaños, no es el distintivo de los leones; la naturaleza ha hecho las ovejas desarmadas para la obediencia; y ha dado garras a los tigres y a las águilas, seres de combate y resistencia.

Nosotros salimos a la palestra, porque no esperamos nada de las almas pasivas, son ellas materia de sacrificio; esperamos todo de las almas agresivas, almas de soledad; esas son las grandes combatientes.

Vivimos en una época triste, el sagrado tiempo de la verdad científica, el que respetaron todos con veneración santa, ha sido profanado por la mano del servil y del abyecto.

Un comité ha sido volcado en ella y para mayor desdicha hasta el nombre de un comité político le ha sido asignado.

Y nuestras palabras y nuestras voces de verdad y desagravio, serán el homenaje y el castigo de una época y de los hombres que vivieron del servilismo y se nutrieron de la mentira.

Nuestras almas incontaminadas con el mal y el engaño, sin reatos ni claudicaciones, libres y henchidas de verdad, sin renunciamientos vergonzosos, se levantan llenas de indignación y para ejemplo de nuestras autoridades y nuestro pueblo que vive eternamente con la cabeza gacha, damos esta nota única de los tiempos presentes, dominadas por la esclavitud.

Y sobre los hombres miserables, que apostataron de la verdad para adular y convertirse en ovejas; la verdad las matará y solitariamente morderán en odio la venganza de su denigración.

Tenemos el valor de marcar, la hora del desastre, ya que no tuvimos la fuerza de evitarlo, la Escuela Superior de Comercio, modelo de las instituciones simpáticas y libres, ha caído en el desastre.

Y ya que no podemos salvar su libertad y el desprestigio de ser un comité con el nombre célebre, denunciemos a los verdugos que aniquilaron la Escuela Superior de Comercio de Mendoza".

Añade luego el manifiesto las resoluciones adoptadas en la circunstancia, y por las cuales se negó el nombre de José Néstor Lencinas a la Escuela S. de Comercio, en consideración a que el nombre que corresponde es el de su fundador don José Miguel Gómez; se desconoce la autoridad superior que depuso a determinados profesores; se declara que oficialmente no será aceptado otro nombre que el de Escuela Superior de Comercio para el indicado establecimiento y se responsabilizaba al consejo respectivo de cuanto pudo acontecer a raíz de los hechos enunciados.

Suscriben el manifiesto, entre otros los siguientes alumnos y profesores:

Alfredo Torres, Natalio Barbizán, N. Ortega, N. Reta, Luis Cano, Ramiro González, Carlos Nudo, Serapio Gomari, Pascual Bidart, José G. Pérez, N. Carrión, Alfredo Sánchez, José León, Luis Marcelo, A. Conill, Luis de la Rosa; Alfredo Aguilera, Antonio Peña, José García, Soto Justo Castillo, Vicente Jorba, Avila Enrique, Edmundo Del Bo, Gustavo Acerete, Miguel Castellino, Félix Correa J., José G. León, Ismael Reig, Eugenio Sánchez, Teodoro Albarracín, Julio César Bouguet, Julio Gustavino, Humberto Ortiz, Víctor M. Torelli, Natalio Rondena, José Lafarga, Alfredo Larraburú, Elía Pelliza, Cecil Pintos, Humberto Velázquez, Enrique C. Boreú, María Postigo, Eduardo Defilippe, Germán García, Antonio Giménez, Francisco Rey, Raúl Libellara, Spartaco Giannoni, Eduardo Díaz, Luna Ruterffil, Italo Paganotto, Emilio Leorelli, Medesto Sayavedra, Acevedo Alberto, Acevedo Alejandro, Barrera Francisco, Bernal Eliseo, Betman José, Bourguet José, Bourguet Alejandro, Buyé Pedro, Calderón Lisandro, Castellote Jesús, Castro Florencia T., Conill Julio A., Escudero Damiana, Fernández José L., Funes Alberto, García Antonio, Gomariz Cesáreo, Ibañez Gerardo, Illanez Rosalinda, Laferriére Mario A., Lucero Noé R., Lloret Carmen, Martelo Andrés, Moyano Fernando, Malvis Luis, Navarro Alfredo, Ortega G. Manuel, Ortiz Humberto, Ortiz Erasmo N., Pascual Mario A., Pérez P. Antonio, Peña P., Peña y Lillo R., Perinetti Héctor, Perulán Pedro C., Santamaría Eduardo, Sayavedra Carlos A., Silva Lydia E., Traverso Honorio E., Varela Puebla E., Villanueva Raúl A., Yañez N. Gilberto, Zuvieta Héctor O. R., Zizias Enrique R.

He aquí la carta remitida por el profesor Osvaldo Madariaga a los firmantes del manifiesto:

Mis amigos:

Acabo de enterarme de las valientes y categóricas declaraciones contenidas en la publicación de la referencia.

Gravo, muchacohs, muy bien! Yo les aplaudo de todo corazón, con el cálido entusiasmo de mis años pasados, y con fe en un porvenir de mejores días, por que veo a la juventud en su puesto de combate, en un gesto de valor y dignidad.

Ustedes han puesto a salvo los prestigios de la sociedad mendocina, y han aplicado estigmas de fuego sobre muchas cabezas encanecidas a través de la vida pública, sin más aspiración que la de recibir la vil retribución de los clásicos denarios...

Yo no les hablaría así, enchida el alma de una juvenil alegría, al verlos plantados en actitud valerosa, si no hubiera por mi parte, cumplido con mi deber.

Supongo que ustedes ignoran mi actitud en la hora cívica presente. Para que la conozcan, les adjunto un ejemplar del primer documento político en ella producido, arrostrando las iras de los sibaritas ensorbecidos del poder.

He estado, pues, con ustedes, como en toda ocasión he estado y debo estar al lado de la buena causa.

Perseveren, muchachos. En mi tendrán siempre un amigo dispuesto a indicarles el buen camino, el mismo que a su vez me está indicando la experiencia de los años y el amor a la juventud estudiosa y viril.

No olviden que a ustedes les está reservado el cumplimiento de un mandato social importantísimo: La institución de la universidad de Cuyo, por ausencia de la cual este rico pedazo de la patria parece condenado a sufrir las calamidades de la ignorancia, y las consecuencias de una absoluta desorbitación de los fundamentales conceptos de gobierno.

Vivan ustedes intensamente la vida del civismo. La redención de los pueblos ha sido en todo tiempo, patrimonio exclusivo de la juventud; porque ella es nervio, cerebro y acción.

Reciban con ésta los plácemes y los afectos del profesor y del amigo. Particularmente atto. Firmado: **Osvaldo Madariaga.**

## Los colazos del monstruo bélico

### ACOMETIVIDADES Y AGRESIONES

Las redes en que la Liga de las Naciones parece ir sujetando, poco a poco al terirble monstruo de la guerra, fatigado y ahito por la catástrofe mundial que originó, su crueldad sanguinaria y en la que se cebaron de víctimas sus insaciables fauces, parece no tener, todavía, la consistencia bastante para reprimir todos sus movimientos.

A través de esas redes, tejidas por los hombres de buena voluntad se sienten los colazos del monótono reflejador en constante pequeñas acometividades y pequeñas agresiones, que demuestran bien sujeta para que la conferencia del

que la fiera apocalíptica no está todavía

desarme la dé el golpe de muerte.

Los diarios consignan, sin solución de continuidad, estos conflictos y agresiones, reflejos, la causa de la gran guerra y otros, como la estéril y tesonera campaña de Marruecos que sostiene España, similar de aquellos terribles tiempos en que el mónstruo de la guerra andaba suelto por el mundo.

Una vez es la actitud agresiva de Inglaterra contra el gobierno de Angora, por la aun no resuelta cuestión del Mosul, otras el temor del encendimiento de la guerra de los balcanes por la desorientación de Grecia y la inquietud de Bulgaria; ya la intervención de Occidente en las cuestiones religiosas entre hindúes y musulmanes, que hacen trepidar los huesos de Mahoma, en el rincón sagrado de la Meca. Ya es una reclamación en tornos violentos del gobierno de los soviets al de los Estados Unidos por la posesión de la isla de Warragel, que como la de los Pingüinos, vivía tan feliz dentro de su aislamiento, habitado por unos cuantos esquimales cazadores de renos, sin ser molestados siquiera por las empresas cinematográficas.

Ayer, en fin, una tribu nómada de la Cirenacia se ha visto sorprendida en su descanso del valís por el bombardeo de una escuadrilla de aviadores, que le dedicaba un raid punitivo a seiscientos kilómetros de la base militar donde tenían sus hangares.

Nadie está todavía seguro ni en la totalidad de las islas siberianas, ni en el silencia de los desiertos africanos.

A todas partes llegan los colazos del monstruo bélico que se propone sujetar la Liga de las Naciones, en las redes tejidas por los hombres de buena voluntad.

Todavía son muchos y muy poderosos sus movimientos.

Milagro será que no rompan el aparejo del protocolo de garantías antes de que se lo clave defintivamente el arpón mortal de la conferencia del desarme.

## UNAS JUSTAS RECLAMACIONES DE OBRERAS

### Se es lobligará a trabajar 8 horas consecutivas en talleres donde la higiene brilla por su ausencia

Hasta nuestra mesa de trabajo ha llegado una carta, en la cual los eternos explotados de siempre, piden nuestra intervención para poner fin a los manejos inhumanos que realiza un propietario de esos que no tienen alma y que sólo ambicionan el dinero.

Se trata de honradas obreras que prestan servicios en la fábrica situada en la calle Entre Ríos esquina Antequera, propiedad de un señor Buzzacarini y Cía. Este señor obliga a las pobres mujeres a trabajar horas extraordinarias, sin abonárselas bajo pena de mandarlas a la calle a quien así no lo hiciera. En la misma nota se nos hace saber que el trato que les da, es comparable al que pudo tener uno de esos "ganchos" que por desgracia existen en los cuarteles, y como si todo este fuera poco, ahora ha decidido implantar para las mujeres un horario que está en pugna con la conciencia de todo ser humano, del momento que no se puede permitir que se obligue a pobres mujeres a trabajar desde las seis hasta las 14 horas, sin descanso de ninguna especie.

El Departamento Nacional del Trabajo debe intervenir y no permitir que estos sedientos de oro destruyan jóvenes vidas para saciar sus famélicos instintos de dinero.

# La proyectada línea aérea Sevilla-Buenos Aires

### EL VUELO DEL ZEPPELIN Z. R. 3 HACE POSIBLE SU REALIZACION

*Con motivo del magnífico vuelo recientemente cumplido por el dirigible Z. R.-3 se ha vuelto a poner de actualidad el proyectado vuelo, usando el mismo vehículo, entre Sevilla y Buenos Aires, plan estudiado minuciosamente por el capitán español Herrera y por el comandante alemán Eckener, que dirigió al Z. R.-3. Con tal motivo hemos entrevistado al piloto Otto Balloc, quien nos dió gentilmente sus opiniones.*

La persona de Otto Balloc es por cierto muy conocida por parte de nuestros lectores, pues el postrer record sudamericano de distancia y permanencia ha popularizado grandemente al piloto alemán de que nos ocupamos.

El señor Otto Balloc peleó durante la última guerra al servicio de Alemania, habiendo tenido ocasión de conocer las máquinas zeppelin en forma práctica.

—¿Qué impresiones tiene usted señor Balloc acerca del zeppelin "Z. R. 3" que acaba de atravesar e latlántico?

—Sin embargo, que con est eraid se baten todos los records anteriores sobre el atlántico, no me ha sorprendido mayormente, nos expresó.

Tengo una fe absoluta en los zeppelines para recorrer grandes distancias. La guerra pasada lo ha probado hasta la evidencia. Sin embargo, no creo que estas máquinas sean superiores a los aeroplanos, como medio bélico.

La utilidad que actualmente pueden prestar estas máquinas son, empero, superiores. Creo que facilitando las obras de paz se es más provechoso que atizando la guerra.

Las facilidades que comportan estos tipos de zeppelines en lo que hace al camercio es de grandes resultados para el mundo entero. El intercambio de correspondencia entre América y Europa, ya no se hará en la forma morosa de antes. Se empleará esta máquina para el transporte de correspondencia y hasta de algunos pasajeros.

La importancia de este viaje intercontinental reside en la comprobación de una bondad más de esta construcción mecánica.

Tal vez, con el tiempo cuando se logre perfeccionar más los zeppelines, sean el medio favorito para el transporte de pasajeros.

El zeppelin no es el símbolo de la guerra como muchos creen. El zeppelin pertenece a la paz. Como recurso combativo es muy inferior al aeroplano..

Primero porque ofrece mucho blanco al fuego del enemigo y también por la forma en que debe ser manejado.

Los zeppelines son guiados por tres pilotos. Uno se encarga de su equilibrio transversal, el otro de su equilibrio longitudinal. El tercer piloto tiene a su cargo el avance y la marcha general del aparato.

—¿El record anterior de permanencia de zeppelin usted lo recuerda ,señor Balloc?

—Precisamente, eso quería informarle. Esta hazaña no puede causar sorpresa en Alemania por el tiempo en que permaneció el aparato en el aire.

Voy a referir a CRITICA un caso my interesante y que permanece inédito, por lo menos, en América. La distancia y el tiempo empleado en este raid del Z. R. 3 fué superado anteriormente en el año 1917.. Es un caso digno de mención.

El Zeppelin L 59 salió de Lambul (Bulgaria) manejado por pilotos alemanes teniendo la tarea de facilitar víveres y municiones a las colonias alemanas de Africa. Después de pasar por Oase Dachel llegó a El Nilo.

Cuando quiso descender recibió informaciones telegráficas de que aquella colonia había sido tomada por los ingleses.

Los pilotos alemanes regresan nuevamente a su puesto de partida sin aterrizar y empleando 96 horas de viaje.

El aparato L 59 llevaba 13.900 kilogramos de carga útil, tenía un peso total de 52.000 kilogramos, una capacidad de 68.000 metros cúbicos y sin carga útil 27.500 kilogramos. Tenía además 28.2[illegible] kilogramos para combustible, llevando una tripulación de 18 personas. Los víveres pesaban en conjunto 2.660 kilogramos, llegando a elevarse hasta 8.000 metros de altura. Contenía 16 cámaras internas, y era puesto en movimiento por 5 motores de 250 caballos de fuerza.

Como dato ilustrativo puede añadirse que el Zeppelin L 59 podía continuar marchando 64 horas más.

## Una medida discreta

Por resolución de la intendencia, se ha declarado en comisión a todo el personal de practicantes internos de la Asistencia Pública y Hospitales municipales que hicieron abandono de los puestos, declarándose en huelga.

Nos toca elogiar esa medida de la intendencia, que calificamos prudente, discreta. Se ha procedido con un criterio de funcionario que no sabe poner en salvo los servicios públicos, sin adoptar procedimientos enérgicos en demasía, ni castigos que no hacen falta. Suficiente es que la población no se vea en el doloroso trance de carecer de los servicios sanitarios y de auxilio a que tiene legítimo derecho por razones de derecho y humanidad; y para eso basta la medida adoptada, que viene a ser algo así como un tirón de orejas a esos jóvenes que se creyeron con prerrogativas extraordinarias para llevar todo por delante.

Los practicantes, pues, a esta altura del conflicto, estarán convencidos de que no existen tales prerrogativas, y que su misión sagrada en bien de quienes la necesitan, los enfermos, no debe convertirse en desmanes antipáticos, que pone por el suelo el prestigio de una juventud estudiosa.

## !TAMBIEN EN LOS DISTRITOS MILITARES!..

### La coima y la grosería característica de los empleados públicos, según parece, prima también en aquellas dependencias

En el distrito militar número dos, sito en la calle Paraguay, vienen desde hace tiempo ocurriendo cosas raras. A estar a las ya numerosas denuncias que han llegado a nuestra casa, los encargados de atender al público en esa dependencia nacional, insinúan y aceptan propinas de los solicitantes, para atenderlos rápidamente.

La gente que está en mesa de entradas, no muestra la menor diligencia por dar curso a los solicitantes; cuando no le dicen, porque sí no más, que vuelvan otro día, se ponen a discutir entre ellos de carreras, farras y otras pavadas, sin importárseles un bledo del público que está a la espera de ser atendido. Y, claro, con esta táctica, obliga a las personas que ocurren allí a llenar los diversos formularios que establecen las leyes militares, a valerse de medios tentadores para lograr ser atendidos, como lo son las dádivas o, mejor dicho, las coimas.

Para obtener un simple cambio de domicilio es necesario pasarse allí tardes enteras, que a veces se prolongan hasta semanas, no sin haber aguantado las múltiples groserías que esos mocitos gastan con el público, sin lo cual, según parece, les es imposible llenar sus funciones, a no ser que...

Creemos llegado el caso de que el jefe de esa dependencia investigue estos sublevantes hechos que se vienen realizando a sus espaldas. Pues es éste el único motivo de estas líneas.

# LAS QUE SE CASARON por TABORDA



Señorita Carlota [illegible] con el doctor Héctor [illegible]



Señorita María del Carmen Arregui con el ingeniero Ricardo Burgos (hijo)



Señorita Juana Susana Belén Dixon con el señor Emilio Victorica Urquiza



Señorita María Giordano con el arquitecto Adolfo Zaró



Señorita Esther Astorga con el señor Víctor Raúl Hasselmann Mendoza

# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

## REAPARECIO LA LA COMPAÑIA DE CAMILA QUIROGA

### Se estrenó "La danza de medianoche", de Meré

### UNA OBRA ARTIFICIOSA

Ante una sala llena reapareció anoche en el Odeón la compañía de Camila Quiroga, estrenando "La danza de medianoche", de Charles Meré, traducida por Julio F. Escobar. Conocidos son los méritos de Meré como diestro hombre de teatro, capaz de mantener despierto el interés del espectador con los asuntos más baladíes o inverosímiles. El público de los teatros nacionales le conoce a través de las traducciones de "La llama" y "El vértigo" estrenadas, respectivamente, por las compañías de Enrique de Rosas y de Blanca Podestá. "La danza de medianoche" está inspirada en un asunto que tuvo en Francia gran resonancia periodística y no hay duda de que éste ha sido uno de los principales factores de éxito de esta pieza de Meré. Ello no importa decir, ni con mucho, que este drama no posea de suyo elementos de atracción capaces de asegurarle una luenga existencia en las carteleras. Desde las primeras, sobrias escenas, el público se interesa. Y si en los dos primeros actos el hombre del "metier" domina, haciéndonos asistir a un impresionante drama, de gran teatralidad, en los posteriores, en el último sobre todo, parece como que Meré hubiera querido dejar paso al artista que indudablemente hay en él. ¿Lo consigue, tal como lo adelantaban críticas elogiosas? A nosotros nos parece que no y que a tal cual momento de sinceridad, de emoción sencilla y humana sigue de inmediato la nota artificiosa, la habilidad del hombre que juega con el público, desconcertándolo y escamoteándole siempre la escena que se prevé para proceder por sorpresa.

Ello no obstante, hay que reconocer que se trata de una de las mejores obras de su autor. ¿Cómo no alabar la maestría con que conduce el asunto, la habilidad extraordinaria que revela en el diálogo, su cabal dominio de todos los recursos de la escena ?Hombre de teatro simplemente, Meré resulta admirable en esta obra. El público de anoche la aplaudió vivamente, aunque ciertas escenas de amor y de celos chocaran un poco por la franqueza con que las mujeres expresan, en la obra, esos sentimientos. La obra, bien sabida, fué correctamente interpretada, destacándose la señora Camila Quiroga y los actores Arellano y Bohuier. Merecen ser mencionadas, además, Ada Arneodo y Consuelo Abad, Julio Scarzella, Pablo Piazza y Antonio Zamora.

La presentación buena, aunque el decorado del primer acto parecía más apropiado a una opereta que a esa comedia.

—De la secretaría del Odeón se nos comunica que se ha reabierto el abono a las funciones vespertinas denominadas "jueves blancos". La primera de ellas, el jueves próximo, se realizará con "La brecha", comedia dramática del Dr. Pedro Benjamín Aquino.

### ELENCO DE LA COMPAÑIA DRAMATICA DEL VICTORIA

Se da a conocer el elenco de la compañía dramática que actuará a partir del día 23 en el Victoria debutando, como ya hemos anunciado, con "Don Juan Tenorio", obra que se sostendrá en el cartel durante los clásicos días de Todos los Santos y Difuntos.

Actrices: Carmen Méndez, Teresa Senén, Emilia Olona, Esther López, Luisa Ruiz y Enriqueta González.

Actores: oJaquín Pibernat (primer actor y director), Carlos Castilla, Vicente Espí, Antonio Casals, Manuel Ortega, Luis Armisen, Alfredo Espila, Jacinto Senén Verdés, Manuel Hidalgo y Enrique Ruiz.

Sastrería; de Danyans; peluquería, de Marziano. Precios populares: 2 pesos todos los espectáculos.







## "Una cosa di carne" de Rosso de San Secondo

**LAS NECESIDADES DE LA CARNE Y EL ESPIRITU INSPIRAN AL AUTOR SICILIANO UN CANTO A LA MATERNIDAD**

**UN INTENSO DRAMA DE FORMAS CRUDAS Y DESCONCERTANTES DE FINALIDAD ALTAMENTE MORAL Y HUMANA**

### EFICIENTE ACTUACION DE LA COMPAÑIA TATIANA PAVLOVA



UNA ESCENA DEL DRAMA DE ROSSO DE SAN SECONDO. — A LOS LADOS TATIANA PAVLOVA Y RENATO CIALENTE QUE DESEMPEÑARON LOS PAPELES PRINCIPALES DE LA OBRA

Rosso de San Secondo en un artículo titulado "Preludio a "Una cosa di carne", publicado en "Il Seccolo", de Milán como defensa al veto que opusiera a su representación el prefecto de Génova, dijo que con lágrimas de sangre había clasificado su obra con la definición elástica de "drama o pochade", según el ánimo de los espectadores". El joven autor siciliano creía firmemente haber concebido un intenso y humano drama. Pero para atenuar un tanto, ante los ojos de los espectadores, esa torturante aberración que hace presa al personaje protagónico de la obra, llegó al convencionalismo de clasificarla también como pochade.

Después de asistir al estreno de "Una cosa di carne", no podemos menos que aceptar como muy justo el dolor de Rosso de San Secondo ante esa su relativa claudicación, si se tiene en cuenta que él no ha comulgado nunca con viejas fórmulas, que son desde hace siglos tradición en el teatro.

Pero, más desolador es aún, para aquellos que estiman el valor que representa Rosso de San Secondo en la moderna literatura italiana, es conocer la prohibición del prefecto de Génova para que se representara "Una cosa di carne".

Si en Italia se han enorgullecido en todos los tiempos de su glorioso pasado artístico, habrán de contar desde hoy con una mácula, en virtud a la obtusa mentalidad de aquel funcionario, cuyos mezquinos prejuicios le impidieron descubrir en la cruda y amarga realidad de la obra, una concepción humana y de alta moral.

En "Una cosa di carne" plantea su autor, en principio, la lucha a que se ven sometidos los hombres, contra las imperiosas necesidades de la carne y el espíritu.

Para ello, Rosso de San Secondo, nos pone en contacto con un profesor de química, de tedencias puramente cerebrales, que llega en determinados casos a considerar la conjunción de ambos sexos como algo monstruoso. Para él, apagar la sed del instinto con un ser que piensa, que tiene la conciencia que vigila y observa de cómo un hombre se convierte en bestia, es una cosa horrible.

De acuerdo con esa tendencia que exalta su espíritu, llega hasta un prostíbulo en busca de Micaela, pupila de la casa, que resume su ideal de poseer "una cosa de carne". Micaela es una mujer inanimada, que ni por un sólo segundo piensa y que no podrá observarlo con los ojos de la conciencia y reprocharle cuando se desencadene en él, el bajo instinto de la conjunción sexual.

Es por esto que se casa con ella y la lleva consigo a un pequeño pueblo de provincias, donde vive.

Rosso de San Secondo nos plantea este asunto, eje del drama, en un primer acto que sitúa en una suerte de prostíbulo de lujo. La figura de Saverio Prassi, el torturado profesor, se nos muestra en toda su intensidad, movido por el soplo de tragedia que significa su obsesionante idea de pretender separar la carne del espíritu.

¿Es el caso de un anormal lo que ha querido presentarnos Rosso de San Secondo? Todo hace suponerlo así,

En la vida real, un culto señor profesor, no iría nunca a elegir esposa en un prostíbulo y precisamente a la mujer que significa la negación de la inteligencia.

Pero, si observamos con mayor detenimiento el drama, vemos que San Secondo ha deformado de intento lo que de humano tiene el personaje, dándole visos crudos y desconcertantes. Sus teorías no son las de un loco. Es un sujeto que extrema en la práctica, viejos conceptos sobre el amor. Con otros medios, más artificiosos, si se quiere, ¿no se acerca en algo a la tesis del manoseado Schopenhauer, sobre la ficción del amor que envuelve a los seres para el logro de una sola finalidad: la reproducción de la especie? El personaje de San Secondo va más allá. No pretende ni admite tampoco esto último. Y en otros momentos ¿su inquietud no semeja un trasunto de las teorías de Freud?

El profesor Saverio Prassi no es un loco. Es un personaje humano, tan humano que dice cosas sabiamente pensadas y sentidas. San Secondo, al crearlo, no ha hecho otra cosa que dar vuelo a su imaginación de originalísimo autor, para que luego cobrara forma su concepción de poeta y artista. Veamos sino cómo desarrolla el problema planteado.

Saverio Prassi, ya en su provincia natal, quiere hacer con Micaela, su obra: lo que vale decir que la "cosa de carne" no deje de ser nunca, en ese medio ambiente de austeridad lugareña, "una cosa de carne".

Y esto — ya entramos en el terreno de la lógica — no puede ser así. Micaela, que si bien es cierto en el prostíbulo no dejó de ser nunca una rosada cosa de carne, siente surgir ese elemental espíritu que estaba latente en ella.

El profesor se espanta ante la sola idea que su mujer "piense". Eso no es posible. Ella nunca debe pensar. Pero Micaela ante su maternidad se rebela a las imposiciones del marido y quiere volver al prostíbulo. La pobre criatura explica sus razones: antes esperaba a muchos hombres y ahora, en cambio, a uno sólo...

La diferencia es poca. O será verdaderamente su mujer, para ser madre, o volverá a su ambiente, donde la vida del lujo, el champagne y los excitantes, será más llevadera, que en ese pueblo de pequeñas miserias y ridículos prejuicios.

El profesor cede, sin haber resuelto su problema. Tal a grandes rasgos el asunto de "Una cosa di carne". Rosso de San Secondo, que en principio hace suponer a los espectadores la intención absurda de querer eliminar a la mujer de la sociedad, para sólo destinarla a las funciones fisiológicas; en un tercer acto de poderosa inspiración que le permite mostrarse una vez más como un escritor de raza, humaniza su intenso drama con un verdadero poema a la maternidad. Es entonces que la figura de la vulgar cortesana, hasta hace un momento "una cosa di carne", se agranda para tomar proporciones inusitadas. Ella convierte al torturado profesor en un ser normal y muestra de cómo hasta la insignificante mujer de burdel, puede irradiar belleza de alma y espíritu, aceptando con júbilo la dolorosa misión que le impusiera Natura: ¡maternidad!...

Rosso de San Secondo se vale, para dar forma a su brillante concepción, de medios que no se hallan al alcance de públicos adocenados. Como en "L'avventura terrestre" y "¡Marionette che passione!", se despreocupa en "Una cosa di carne", de todos los viejos convencionalismos del teatro, que pudieran reportarle éxitos.

A pesar de esta circunstancia, el público que asistió anoche al estreno en el Cervantes, aplaudió largamente todos los finales, como si hubiera aquilatado en su valor las bellezas que encierra "Una cosa di carne".

**LOS INTERPRETES—**

La señora Pavlova tuvo a su cargo el papel de Micaela, "la cosa de carne". Su actuación fué de todo punto eficaz. Haciendo gala de seguro juego escénico y dando al personaje el matiz requerido en los diversos estados de ánimo, logró acreditarse un nuevo triunfo interpretativo.

En cuanto al joven primer actor Renato Cialente, que jugó el rol del profesor Prassoi, tuvo ocasión de mostrar cualidades de gran intérprete, poco comunes.

Bien compenetrado de la psicología del personaje, con una dicción perfecta, y ajustada sobriedad, hizo que la figura del cerebral profesor, adquiriera brillante relieve. Y el papel, no es precisamente de los más fáciles. Se presta para caer en lo grotesco, desvirtuando así el personaje concebido por San Secondo. Su actuación es de aquellas que acreditan en definitiva, a un intérprete.

Muy eficiente la labor de Alda Merighi, en un papel de joven provinciana. Correctas las señoras Geri y Raspini.

### MARY ISAURA



La notable tiple que ha reanudado en el Avenida su actuación en "Doña Francisquita", creación suya








## PARRAVICINI Y SUS PROXIMAS TEMPORADAS

### En diciembre debutará en Rosario y Montevideo

### EL VIAJE A EUROPA

Parravicini podría decir que esta es su temporada de despedida, aumentando así el interés del público por las funciones que ha de realizar aún en el Argentino, pero no quiere. Comprende que ese sistema de las despedidas falsas está muy desacreditado en Buenos Aires, ya que, como dice Coletti con enérgica expresión, no se "engrupe" a nadie de esa manera. Además, Parra no se siente lo suficientemente amigo del descanso, como para decidirse a pasar el resto de sus días en rentista pacífico y barrigón, a la vera de la estufa. Descansará, nada más, el año que viene, empleándolo en un viaje por el viejo mundo, no tan alocado y ruidoso sin duda, como aquéllos de su fogosa mocedad. Antes, Parra quiere actuar ante públicos que le han aplaudido mucho y quiere — también — redondear el capitalito que ha de gastar en Europa. El 30 de noviembre dará por terminada su actuación en el Argentino. El 6 de diciembre, se presentará en Rosario con "Cristbal Colón en la Facultad de Medicina"; de ahí pasará a Montevideo, donde actuará hasta marzo. Y luego, a Europa, a olvidarse por un año del teatro y todo lo que con él se relaciona, para reintegrarse a la tarea en 1926.

### EL 31 DEL CORRIENTE SE DESPIDE LA COMPAÑIA SIMARI

Ayer se resolvió amigablemente entre la empresa del Apolo y Leopoldo Simari la terminación de la temporada que allí realiza el elenco que encabeza el nombrado actor, para el 31 del corriente. A partir de esa fecha y hasta el 30 de noviembre la compañía acaudillada por Simari actuará en diversos pueblos cercanos a la capital. Simari—muy mejorado de su afección a la garganta—no tomará parte, empero, en las funciones que le restan a su compañía en el Apolo ni, por lo tanto, se efectuará el anunciado estreno de "¿Chi lo sá?", sainete de César Bourel.

El Apolo será ocupado probablemente, por don Pepe Podestá, a base de "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

### DEMOSTRACION A JOSE ANTONIO SALDIAS

Nuestro ex compañero y siempre amigo José Antonio Saldías se halla a punto de emprender viaje a Europa. Con tal motivo y también por sus éxitos literarios y teatrales ganados en buena lid, se le agasajará gastronómicamente al secretario de la Sociedad de Autores.

El banquete se realizará en el Sportman el miércoles 22, a las 20.30. Firman la invitación para el agasajo a Saldías los señores Julio Sánchez Gardel, Armando Discépolo, Yamandú Rodríguez, Rafael J. de Rosa, Samuel Linnig, Alberto Vacarezza, Carlos Damel, Eugenio Gerardo López, Raúl Casariego, Vicente Martínez Cuitiño, Camilo Darthés, José Carrilero y Vicente G. Retta.

### OTRA REVISTA PARA LA COMEDIA

"La caja de Pandora" se titula la revista de gran espectáculo, naturalmente, que está ensayando activamente la compañía de la Comedia y que irá a escena tan pronto afloje el interés de alguna de las obras en cartel.

"La caja de Pandora", sobre la que se cifran esperanzas, y no es por simple alusión al título, es de los señores Maslli y De Madrid y música del maestro Pitaluga.

A juzgar por la actividad de los ensayos, el estreno podrá hacerse a fines de mes.





# EL FESTIVAL LAMISDEA EN EL COLON, DA A CONOCER UNA OBRA MEDIOCRE

## IMITACION QUE ES UN MONUMENTO DEL MAL GUSTO MUSICAL

Cada cierto tiempo se "producen" en el Colón veladas realmente extraordinarias, conciertos anunciados con especial publicidad, revelaciones de músicos inéditos y de obras desconocidas. Los espectadores que tienen un secreto instinto indudable, no asisten a estos festivales como no sea en calidad de legítigos portugueses.

Le toca al autor que ofrece el festival, además de la obligación de pagar a los artistas y a la orquesta que emplea, la labor de llenar el teatro con vales amistosos. Hace dos años tuvimos el festival Zanni recordado como un caso único en los anales del Lamisdea en el mundo del arte, compositor extraño que ha vivido muchos años en el extranjero y que, de pronto, alquila el Colón y ofrece la primicia de nueve óperas, nueve, ni una más ni una menos que ha compuesto versando el argumento de todas ellas sobre Nerón. El "novenario" de Lamisdea, o el "Nerón" con lo que le hace la competencia a Boito, era rigurosamente inédito.

No diremos que hemos sentido placer en conocer las muestras selectas de esta vastísima composición cíclica. Sería faltar a la verdad y traicionar nuestra humilde juicio que no puede ser más adverso a la kilométrica obra del señor Lamy. Si para muestra basta un botón según la filosofía popular, anoche hemos tenido muchísimas muestras escogidas de las diversas óperas de que consta el "novenario", trozos de "Británicos", de "Petronio", que forman este cuerpo de nueve hermanas destinadas a menos gloria musical que las divinas nueve hermanas de Beethoven, hermanas a su vez de las nueve musas inmortales.

Tratándose de una cuestión de tanta responsabilidad como sería la de alentar a un músico que revela tan formidable actitud para el trabajo, el deber es expresar con sinceridad la opinión. Si los compositores hicieran caso a las palabras sinceras podrían evitarse muchos desatinos. Por de pronto, en el caso del maestro Lamy nos evitaría la posible repetición de algún otro ciclo de nueve óperas.

Sentimos mucho confesar que el novenario nos ha causado la más deplorable de las impresiones. No llevábamos más que una ligera prevención contra el maestro Lamy por los aspectos misteriosos de su vasta obra desconocida, y, al

## PLANCHAS DEL RASTACUERISMO EN TRANCE DE PROTEGER EL ARTE

escucharla, nos hemos quedado perplejos sin saber a que atribuirla, si a frescura o ingenuidad.

Para explicar este punto de vista irreductible habría que estudiar, analizar, desmenuzar la composición musical. No vale la pena, a decir verdad. La obra sinfónico-vocal-poética del señor Lamisdea divide aún sus óperas en dúos y ballets, tercetos y oberturas y se vale de los más sumarios procedimientos de técnica. En suma, todo aquello es de un infantilismo digno de ser estudiado en psicopatología y no en estas columnas. Lamisdea con melodías vulgares tiene acompañamientos enervantes, arpegios, trinos, cadencias, firuletes, obligados de flauta, violines en sobreagudo, tercias, siempre tercias, acordes perfectísimos, tonalidades insistentes y molestas. Hay momentos en que la orquesta es un concierto de triángulo y violines, por ejemplo. Es todo adorno, todo "fioritura", todo accesorio. El monumento más grande de mal gusto musical. Si alguien, adrede, hubiera querido tomarle el pelo, en imitación, a la más insubstancial música de ópera del peor período musical del siglo pasado, se habría aproximado a la manera de Lamisdea.

No vale insistir sobre la obra. Pero los palos de la crítica no deben caer sobre el señor Lamisdea quien en su discurso dijo que no podía hacer más de lo que hacía y estuvo muy elocuente. Los palos deben caer sobre quienes son los Mecenas de estos artistas un tanto desorbitado. El señor Lamisdea consigue todo y ha conseguido dar este mismo concierto en la Gran Opera de París, nada menos, gracias a la protección de sus amigos influyentes y millonarios. Los parisienses, estupefactos, deben haber asistido a este concierto de música "argentina" y habrán reiterado su amable concepto de que somos unos pobrecitos salvajes. Y tienen toda la razón del mundo. Mientras nuestra música buena — pero poca, no hay que entusiasmarse, señor chauvinistas — no es conocida fuera de las fronteras patrias, el señor Lamisdea "compositor argentin" ha llegado a dirigir sus producciones en la Gran Opera de París y en los conciertos Lamoureux y Colonne, gracias a la munificencia espléndida de sus adinerados protectores. Nuestra aristocracia restacuera es sencillamente temible cuando se decide a proteger el arte. Decididamente, no acierta ni una.

# SOBRE LA PROXIMA VENIDA DE CHEVALIER E IVONNE VALLEE A B. AIRES

..La empresa del Porteño, por intermedio de su director, Manuel Romero, ha ratificado definitivamente los contratos con Maurice Chevalier y Mlle. Ivonne Vallé, quienes nos visitarán en el mes de mayo del año próximo para actuar en el escenario del Porteño por el tiempo de tres meses. Ya se han dado a conocer las condiciones de este importante contrato que alcanza a la respetable suma de 800.000 francos, es decir, más de ciento veinte mil pesos moneda nacional. Con él, los directores del Porteño se han resuelto jugar la carta más brava de su actuación al frente del ya acreditado teatro de revistas, aunque no hayan dudado del éxito que obtendrán Chevalier e Ivonne Vallée en Buenos Aires.



MAURICIO CHEVALIER

La fama del rey del music hall y la opereta parisienses es conocida desde hace mucho tiempo entre nosotros. Varias empresas locales han gestionado su visita sin conseguirlo, y es que Chevalier no se mueve de París como no sea para ir a Londres o Nueva York, donde cobra sumas fabulosas.

Los argentinos que vuelven de París no hacen más que hablar de Chevalier. La mayoría regresará sin haber visto a Guitry pero lo que es a Chevalier...

Este célebre artista es el creador de las operetas de más éxito de la Ville Lumière. Los sucesos de "Ta bouche" "Dedé", "Phi-Phi", etc., están asociados a la figura de Maurice Chevalier. "Chansonier" en varios idiomas, es quien en París pone de moda la última canción del boulevard. Además baila, improvisa, interpreta "scketsch" y es a la vez el árbitro de la elegancia parisién. Si a todo esto se agrega el atractivo (para las mujeres) de su juventud y de su figura, se tendrá una idea de lo que es Mauricio Chevalier, como artista incomparable dentro del género que cultiva.

En cuanto a Ivonne Vallée, sin tener la fama de su "partenaire", podemos adelantar que se trata de una "vedette" de estimable reputación en los escenarios de París. Artista joven y muy bella, de pequeñísima figura, se hace aplaudir por una serie de habilidades que han hecho de ella una artista descollante dentro del género de la revista y la opereta.

Ambas figuras estarán aquí en la primera quincena de mayo del año próximo, y ellos serán presentados por la dirección del Porteño, con todos los honores correspondientes a su categoría y... a los 800.000 francos del negocio que de todas maneras ha sido un acierto de Romero y Pelay.

## PERIODISMO

"La Prensa". — Cumplióse ayer, el 55 aniversario de la fundación del prestigioso colega metropolitano "La Prensa", cuya extraordinaria difusión y tenacidad en la defensa de los intereses públicos, le han llevado a uno de los sitios más prominentes y envidiables del periodismo nacional.

Diario de tan larga vida, redundancia es en cierto modo el elogio que puede hacerse de su acentuada acción orientadora en todos los árduos problemas que agitaron durante medio siglo el ambiente político y social de nuestra incipiente democracia. Sus columnas abiertas al debate siempre, reflejan a través de esos años la síntesis de la nacionalidad con una precisión que desde tal punto de vista no podría ser superada, y su espíritu progresista, al calor hoy ya de los nuevos tiempos que corremos, le sorprende rodeada como antaño de la misma popularidad y el mismo prestigio que mediante un ejemplar esfuerzo logró hacer llegar fuera de las fronteras del país.

Técnicamente hablando, "La Prensa" ha sabido colocarse siempre, dentro de las necesidades del ambiente en que ha ido desarrollando su acción. Sucesivas transformaciones de formato y disposición de las diversas secciones de que cuenta acreditan cuanto desde este punto de vista señalamos; y al cumplir el aniversario que hoy celebra, agregamos a los muchos que habrá ya recibido el colega, nuestros votos porque continúe como hasta hoy, siendo índice del progreso y adelanto del periodismo nacional.

## Conversando con los lectores que nos escriben

**E. Longhi** (capital). — Es un error. Mac Laren rompió su aparato en Akyab y Pelletier d'Oisy en el hipódromo de Shanghai, al aterrizar.

Respecto del segundo punto, está usted en lo cierto. Los estadounidenses cruzaron el Pacífico Norte a la inversa de como lo proyecta hacer el mayor Zanni.

**Dionisio Carril** (La Plata). — No contestamos ninguna pregunta por carta, y en su caso, le diremos que usted no se ha expresado con claridad en la carta que nos dirige. Pues no nos dice a quién hizo las solicitudes de empleo de telegrafista ni dónde y quiénes la contestaron que usted no puede ser empleado nacional por no haber nacido en la Argentina, a pesar de haber obtenido su carta de ciudadanía.

**R. C. M.** (capital). — No, señor; el partido Demócrata de Córdoba no tiene nada que ver con el partido Demócrata Progresista de la provincia de Santa Fe, que actúa también en esta capital.

La agrupación política nombrada en primer término responde, en el orden nacional, al partido Conservador.



## ARVEJAS PARA UN COLLAR

En el vestíbulo del Apolo, frente a la calle, han puesto un gran cartel de tres paños anunciando el reciente estreno de Favaro: "Descanso dominical". Un actor de la compañía de Simari le dice a Murchio:

—El domingo saquen ese cartel porque si no, no va a entrar nadie. En cuanto lean "Descanso dominical", la gente va a creer que no trabajamos...

—¡Qué diligente es este Tarnassi! ¡Cómo se preocupa de cumplir con su cargo de inspector del Círculo de Autores en las salas excéntricas!

—Ya lo creo. Un modelo de diligencia. ¿No se ha fijado que ahora en todos los teatros de barrio se representan obras de Tarnassi?

Se habla, en el común camarín de Muiño-Alippi, del canónigo Chasse y de sus acusaciones contra Firpo. Alippi, dice:

—¡Miren que condenar tan severamente el perjurio! ¡Qué enemigos de la mentira son estos yanquis¡!

Y Muiño, que acaba de entrar y que se está vistiendo una sotana para el monólogo de la revista, exclama de pronto, resueltamente:

—Che, Alippi. De aquello no hay nada: no hacemos la jira por Norte América...

En una obra dramática estrenada recientemente en un teatro central. Aparece un actor que hace de sacerdote y dirigiéndose a una pareja de novios que está en escena, exclama:

—¡Muy bonito! Ya me sospechaba este amorío. Veo que estais preparando... preparando...

No sabe lo que tiene que decir, ni oye al apuntador. Y sigue:

—...preparando... ¡el diluvio universal!



## LIOS

El actor Carlos Perelli nos envía la siguiente carta para su publicación cosa que hacemos sometiéndonos antes a la higiénica y prudente operación de Pilatos. Ahí van las líneas que firma Perelli:

"Señor cronista de CRITICA. — De mi mayor respeto:

Tenía trazada en mi vida como línea de conducta, no molestar la tarea de los periodistas, ni la atención del público, con cartas. Pero hoy me veo precisado a ello y desde ya le solicito me excuse con su característica benevolencia. Un señor León Ramírez, a quien conozco demasiado, se ha tomado la tarea de molestarme periódicamente desde las columnas de un respetable órgano de la tarde en forma de cartas abiertas que envía al mismo. Quiero explicar por qué, el que hasta hace poco tiempo era un incondicional amigo mío, que era mi más consecuente admirador artístico, ha cambiado radicalmente de modo de pensar. La historia es breve. Mi amigo León Ramírez tenía una íntima amiguita que endulzaba con sus caricias la amargada vida del bueno de León. Me unía, como digo, una gran amistad con mi amigo Ramírez y en obsequio a esa amistad no quise aceptar la propuesta de la amiguita de compartir con el bueno de León su caricias y formar el llamado eterno triángulo. Las mujeres no admiten estos gestos de amistad y fué desde ese día mi peor enemiga. Enfrió las buenas relaciones que me unían al bueno de León y lo induce hoy a que haga pública protesta de su rencor hacia mí. Eso es todo y quizá ahora mi amigo Ramírez (porque yo lo conceptúo aún mi amigo) se dé ahora clara cuenta de por qué me odia su amiga. Y espero, mi buen León, que en tu próxima publicación, sigas mi ejemplo y escribas al pie tu domicilio. Quiero aclarar aún, que el contenido de las epístolas del bueno de León no me preocupa, ni me inquieta, lo que me indigna, lo que fastidia y me resulta intolerable es que están mal escritas y yo soy un admirador incondicional del manco glorioso.

Nuevamente, señor cronista, mis excusas y la seguridad de una amistad invariable. — Carlos Perelli.

S|c.: Sarmiento 971.



## JUAN SERANTES



Excelente galán cómico que se destaca en el elenco con que Luis Arata está realizando una exitosa jira por el interior

## HOY TERMINAN PODESTA-DAGLIO EN LA PLATA

Con la función de esta noche da por terminada su temporada en el Coliseo Podestá, de La Plata, la compañía que encabezan, el veterano de los veteranos, don Pepe y el popular Antuco Daglio. Esta temporada si no ha sido excepcionalmente próspera, tampoco puede tildársela de desgraciada, ni mucho menos. 67 funciones ha dado ante el público platense el elenco Podestá-Daglio y en ellas se han representado obras de los géneros más diversos y de los méritos más distintos. Anoche se efectuó la función de beneficio de Daglio y fué todo un éxito, así por lo que a la boletería respecta como por lo que a las simpatías que el público demostró al beneficiado se refiere.

## LAS ROYALS SCOTS EN EL CASINO

"The Royal Scots", el alegre batallón femenino compuesto por 12 girls escocesas, es entre los recientes debuts del Casino un número brillante de conjunto que ha conseguido llamar la atención. Jamás se han visto evoluciones más perfectas, maniobras y movimientos más disciplinados que los de estas "girls".

Sus ejercicios en bicicleta, realizando las más vistosas figuras a las exhibiciones de acrobacia más extraordinarias son algo nunca visto hasta ahora realizados en forma impresionante. Es, el de las Royal Scots un número realmente excepcional y que constituye, por sí solo, un espectáculo de media hora.

La troupe Escocesa alterna en el programa con los éxitos de cartel y los recientes debuts entre los que se destacan María Campi, la graciosa canzonetista italiana y las sorprendentes demostraciones de bailes coreográficos de los Germains.

Los Yamagata, la aplaudida troupe japonesa, cierra lucidamente el programa de atracciones.

Para esta tarde se anuncia la matinée familiar con los nuevos artistas.

## FESTIVAL PRO ZANNI EN EL GRAND SPLENDID

Para mañana lunes, y dividido en tres secciones a las 16, 17 y 18, ha organizado la Sociedad Argentina de Escritores (Obras selectas y teatro) un simpático festival pro Zanni en el Gran Splendid.

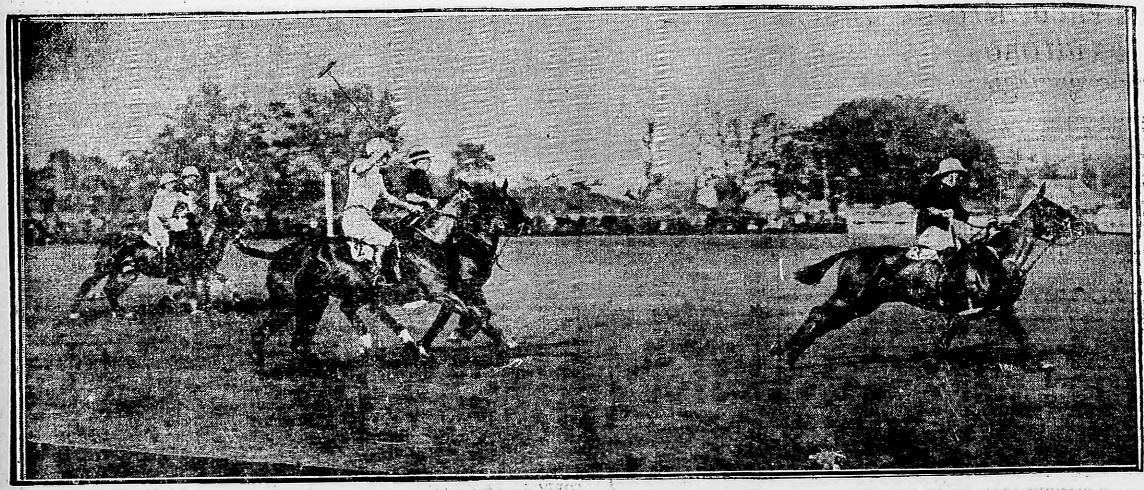
El programa es nutrido e interesante y se han contratado a excelentes números de varietés y atracciones.

Cantará varias romanzas el tenor Guillermo Innocenti, actuarán las cancionistas La Soberana y Aurorita Peris, el parodista musical Youyent, la canzonetista francesa Luló Termonde, la norteamericana clásica internacional La Bardina, los zapateadores norteamericanos Pilas Ascot y finalizará el aplaudido Bohr, broadcaster y estrella del Porteño.

Se proyectarán, además, interesantes films.

# El Mundo á través del objetivo

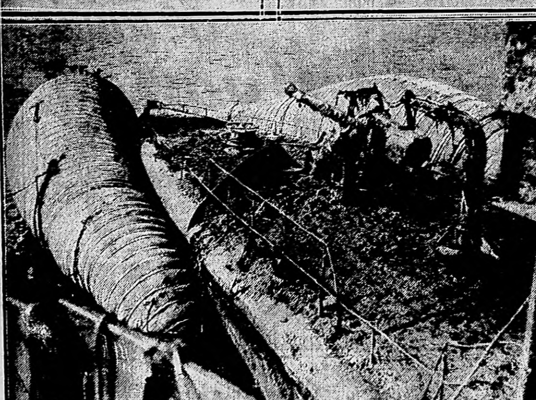
## PRIMER PARTIDO INTERNACIONAL DE POLO EN LOS ESTADOS UNIDOS



Nota gráfica del sensacional partido internacional de polo que se jugó en Meadow Brook entre los equipos inglés y norteamericano venciendo los últimos por el abultado score de 16 a 5. El partido despertó especial interés porque el señor príncipe de Gales había hecho viaje especial desde Inglaterra para contemplarlo. 35.000 espectadores, sin ser príncipes, siguieron también las incidencias del match.

## EL SALVAMENTO DE LOS BUQUES ALEMANES ECHADOS A PIQUE EN SCAPA FLOW





El gobierno inglés ha concedido a una compañía particular, mediante cierto estipendio, el salvamento de la flota hundida por los alemanes en Scapa Flow, en el año 18, después de rendirse. El concesionario aprovechará esas naves como fierro viejo y entre los medios que se emplean ninguno más curioso que estos globos que se colocan juntos a los pontones. Nueve años, se calcula, durará el salvamento de los 70 buques hundidos en poca profundidad.

# Noticiario del Box

# Muñoz y Ostuni hicieron anoche un reñido match draw

## El encuentro de anoche resultó de emoción en los últimos rounds y sumamente equilibrado

### NUMEROSO PUBLICO PRESENCIO EL ENCUENTRO EN EL LUNA PARK

### DELAUNAY VENCIO PO R PUNTOS EN 6 ROUNDS A JOE NESSER

Una concurrencia numerosa presenció anoche el encuentro entre los profesionales de peso medio Pablo Muñoz y Vicente Ostuni.

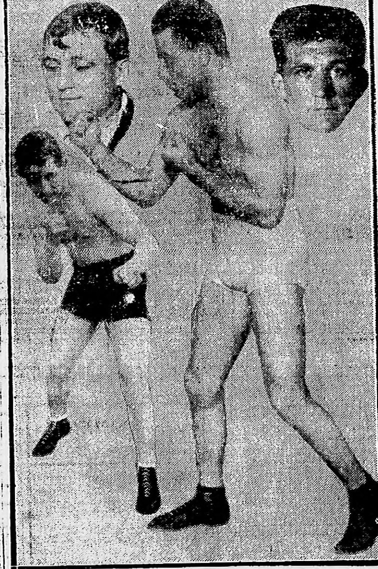
El anuncio de un combate de este pugilista argentino, sigue siendo para nuestro público de gran interés, a pesar de sus últimos contrastes y de haber perdido los aficionados, la fe en su eficacia.

Es este interés del público por Ostuni cosa digna de consignarse, ya que él significa el premio a una conducta, mantenida por Ostuni, a pesar de todo. Es cosa sabida que Ostuni es un hombre de una moral que nunca ha podido ser puesta en duda. El "tongo" es un pecado deportivo del que no está libre la conciencia de casi ningún boxeador profesional. Ostuni es una de las pocas excepciones en ese sentido y de ahí que el público sepa que sus matches son verdaderas peleas y acuda siempre en gran número a presenciarlos.

Lástima pues que con esa virtud y un valor a toda prueba, se encuentre en un momento de desorientación, por la falta de una dirección experta en su entrenamiento y en su rincón.

Su match de anoche con el fuerte chileno Muñoz, resultó, como lo habíamos supuesto, muy equilibrado.

El "draw" que falló el jurado, fué lo que mejor correspondía. Pero digamos también que si en el encuentro había algún ganador, este era Ostuni. A éste le correspondió el 1.o, 2.o, 3.o, 4.o y 7.o



En guardia, Muñoz y Ostuni. Arriba, las cabezas de Lagui y Delaunay que triunfan en los dos encuentros anteriores

round. El décimo fué equilibrado, con alguna ventaja del argentino. Sin embargo, Muñoz logró imponerse en algunas vueltas en forma más decisiva que su contrario; en la 9.a con un eficaz golpe al cuerpo que le permitió llevar un ataque eficaz, logró marcar a Ostuni, quien no obstante siguió peleando franca y valientemente.

Al iniciarse el encuentro, Muñoz demostró una nerviosidad poco común en él, cerrándose en un juego puramente defensivo. Se cubría y perfilaba al menor amago y no iniciaba ningún ataque. Ostuni, también prevenido, aunque con mayor decisión, logró alcanzar con algunas izquierdas a su adversario.

La lucha se fué intensificando a medida que avanzaba en su desarrollo.

La iniciativa estuvo hasta el quinto round en poder de Ostuni, que saltando y moviendo en exceso sus brazos, gastaba energías en forma evidente.

Cuando Muños, serenado por el calor de la pelea, se mostró más acometedor y comenzó a usar con eficacia sus uppercuts al cuerpo y a la cara, Ostuni se hallaba desgastado por su excesiva movilidad.

Muñoz ce impuso en el quinto, sexto, octavo y noveno rounds. En este último su superioridad fué evidente. Su izquierda alcanzó repetidas veces la cabeza de Ostuni, que a pesar de pasar por un momento apurado, mediante una buena derecha sacó un diente del chileno.

En el décimo round, Muñoz tuvo ventaja en el comienzo, pero al final una violenta reacción del argentino equilibró la vuelta completamente.

Como en todas sus últimas peleas, se advirtió en Ostuni la misma desorientación en los malos momentos. Por otra parte, no empleó con la frecuencia con que le convenía hacerlo, sus directos de izquierda, que casi siempre alcanzaron a su contrario. Este usó sus uppercuts de ambas manos y sus "horks" de izquierda con eficacia, defendiéndose con una guardia cerrada y muy perfilada de los ataques del argentino.

La pelea resultó de emoción en los rounds finales, y el fallo fué, en general, bien recibido por el público, aun cuando cierta parte del mismo creía una decisión favorable a Ostuni.

### Adriene Delaunay venció a Joe Nesser—

En el match semifinal, hicieron su presentación ante nuestro público los pugilistas profesionales Adriene Delaunay, ítalo-francés, y Joe Nesser, sirio. En el encuentro, a seis rounds, la superioridad de aquél se fué acentuando gradualmente, llegando al final con un franco dominio.

Nesser es un hombre de escasos conocimientos boxísticos, demasiado duro y torpe en el ring. Ante él, Delaunay hizo una pelea prudente, como temeroso de los golpes del contrario, a quien alcanzó con numerosas derechas al mentón, que lo conmovieron, sin lograr, empero, derribarlo en ninguna ocasión.

### Miguel Lagui se impuso a A. Quiñones—

El campeón de aficionados rioplatense, de peso medio, Miguel Lagui, sostuvo un reñido combate con A. Quiñones, un novicio que hacía su primer combate y que demostró excelentes condiciones físicas para el boxeo. En varias ocasiones Lagui, llegó con fuertes derechas que conmovieron a su adversario, a quien salvó del kurek-out el gong del segundo y tercer round y que en los dos siguientes demostró un gran poder de reacción en los peores momentos.

El triunfo correspondió a Lagui, por puntos.

### Los otros preliminares—

Los encuentros anteriores a aquél, fueron todos buenos. Luis García venció a Alberto Alfaro, por puntos, y Arnoldo Schoeder fué derrotado por un pequeñísimo margen de puntos por A. Tabolaro, en un combate movido que el público siguió con interés.

## EL 25 SE INAUGURARAN LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL POLICIAL

### SE HA PREPARADO UN PROGRAMA CON TRES ENCUENTROS ENTRE PROFESIONALES

El sábado próximo se inaugurarán las nuevas instalaciones del Club Policial, con un festival en el que se presentarán por primera vez ante nuestro público varios profesionales extranjeros.

Para esa fecha estaba anunciada la realización del encuentro entre los peso medio pesado Víctor Calella y Alejandro Trías, pero el estado de este último ha impedido que ese combate se efectúe en la fecha anunciada.

El nuevo programa preparado para la inauguración de los festivales del Club Policial, tiene como principal interés la presentación de Leo Maynard (vencedor de Jess Pratt) y Harry Rosa, pugilista brasileño de color.

He aquí los tres encuentros principales del festival del 25:

Peso pluma: 8 rounds de 3 minutos: Harry Rosa (campeón del Brasil) versus Ramón Barbeno (español).

Peso medio mediano, 8 rounds de 3 minutos: Adrián Delaunay (italiano) v. Honorio Rivero (argentino).

Peso mediano, 10 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas: Leo Maynord v. Tomás Miller.

## LA OPINION DE DEMPSEY SOBRE EL MATCH FIRPO- WILLS

(Correspondencia de International News Service, especial para CRITICA)

NUEVA YORK, septiembre de 1924.— El match que presenció entre el norteamericano Wills y el argentino Firpo, defraudó mis esperanzas.

Yo me figuré que iba a presenciar un combate boxístico entre dos buenos boxeadores, y lo único que vi fué una sucesión ininterrumpida de posiciones y golpes más propios de un match de lucha grecorromana que de un match de boxeo.

No cabe duda alguna que Wills fué más hábil, más boxeador que Firpo, pues mientras el argentino se echaba hacia atrás para colocar sus famosos y kilométricos swings, Wills corría hacia el argentino e inutilizaba sus brazos de modo que pegase cortos punchs casi siempre inefectivos.

Firpo inició algunos ataques que no fueron académicos ni mucho menos, pues entraba como desesperado sin guardia sin nociones de lo que estaba haciendo frente a Wills.

Esos cuantos golpes que envió Luis y quejarse al referee continuamente fué todo lo que hizo Firpo durante los doce rounds del combate.

Wills ganó absoluamente los doce rounds de la pelea a mi modo de ver dejando que cada crítico se despache a su gusto y opine como quiera.

Y los ganó el negro porque es más fuerte que Firpo, porque sabe más de box que Firpo y porque creo que hasta piensa más en lo que hace que Firpo.

## Hoy comienza la tercera rueda del campeonato de novicios

### INTERVENDRAN EN LA REUNION CAMPEONES DE CORDOBA, SANTA FE, MENDOZA Y LA PLATA

Esta noche, en el Luna Park, comenzarán a disputarse los matches correspondientes a la tercera rueda del Campeonta Argentino de Aficionados Novicios. Intervendrán en las reuniones de esta nueva etapa del interesante torneo, los campeones provinciales, que vienen a tomar parte en las pruebas, luego de haber triunfado en selecciones amplias en las que figuraron numerosos inscriptos.

En la reunión de esta noche, figuran anotados los campeones de Córdoba, Mendoza, Santa Fe y La Plata. Los de la segunda provincia nombrada son el liviano Horacio Zanelli y Jorge Salomón, mediano. Estos aficionados son campeones mendocinos del último campeonato efectuado en su provincia y han llegado a Buenos Aires, costeándose de su peculio el viaje y los gastos de estada, demostrando así un espíritu deportivo poco común y digno de señalarse.

El programa anunciado para hoy, que sin duda ha de cumplirse íntegramente, es el siguiente:

Pero mosca: Donato Melfi, de Santa Fe v. José Pereyra Esquivel, de Córdoba.

Peso gallo: Francisco Scollione, de Santa Fe v. Alcides Castañeda, de La Plata.

Peso pluma: Gaspar Vicentini, de Santa Fe v. Néstor Martínez.

Peso liviano: Roberto Terengue, de Santa Fe v. Horacio Zanelli, de Mendoza.

Peso medio mediano: Domingo Schneider, de Santa Fe v. Juan Francisco Jaimes, de Capital.

Peso mediano: Carlos Celoria, de Santa Fe v. Jorge Salomón, de Mendoza.

Peso medio pesado: Luis Goicochea, de Santa Fe v. Pedro Gaudino, de La Plata.

Peso pesado: Enrique Bianchi, de Santa Fe v. Constantino De Pola, de La Plata.

## REALIZOSE EL FESTIVAL DEL B. C. BALVANERA

Se suspendió el match Mocoroa-Bilbao

Realizóse anoche en el local del Púgil Club, el festival organizado por el Boxing Club Balvanera, que tenía como base el encuentro del campeón sudamericano Julio Mocoroa y Antonio Bilbao.

Este match fué cambiado por el de Bilbao-Sese, cumpliéndose solo el resto del programa.

Lemos venció a Asis; Barbará y Benedetto hicieron draw; Seoane abandonó frente a otro Barbará; Campusano derrotó a Spósito y Sesé se impuso en el match final a Bilbao, que no tuvo fallo por ser sin decisión.

## ACEPTAN DESAFIOS

Yo, Carlos Cecchetti, de peso liviano, acepto el desafío que me hiciera por CRITICA el aficionado Gerardo Musso, imponiendo como principales condiciones, realizarlo en los primeros días de noviembre, en el Púgil Club, y de una duración de cinco rounds de doce minutos, con guantes de 6 onzas.

Para concertar, entrevistarse con mi manager, Belgrano 3234, de 21 a 22.

## DESAFIOS

Yo, Rogelio Basares, en nombre de mi pupilo Argentino Hernández, de 23 kilos, desafío a todos los aficionados de su categoría a un match de box a 4 ronnds de 2 minutos con uno de descanso. Contestar por medio de este diario o por carta a San Pedro 7373.

Carlos D'Atri, haciendo constar la falta material de tiempo para presentarse en forma, acepta el desafío de Oscar Cheroni, no obstante de que éste y su manager Ramón Carril no figuran ya en el núcleo de sus relaciones.

El match debe efectuarse a 3 rounds, dejando elección de lugar, fecha y todas las demás condiciones al exclusivo cirterio del desafiante Cheroni.

Antonio Corradi, desafía a todos los aficionados de 70 a 74 kilos. Para arreglar condiciones dirigirse a la comisión directiva del Congreso Púgil Club, calle Nahuel Huapi 1376, personalmente o por carta o también por este diario.

Yo menages de mi pupilo Juan Carrilo desafío a un match de box a Federico Fontella de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso. Contestar por intermedio de este diario.

Andrés Silva, desafío al aficionado Enrique Aboy de peso liviano a un match de 5 rounds de 2 minntos y 1 de descanso, en las condiciones que el desafiado crea conveniente. Contestar por intermedio del popular diario CRITICA.

Ernesto López en nombre de su pupilo Angel G. Carrulli acepta por segunda vez el desafío lanzado por el que se titula campeón rioplatense de peso medio pesado, a un match de 10 rounds con guantes de 4 onzas, en el lugar que designe. Para arreglar condiciones Av. de Mayo 742, todos los días de 14 a 18.

Pedro J. Drago, solicita la revancha al glar condiciones dirigirse a Av. de los aficionado Vicente Paluzzo. Para arre-Constituyentes 5123.

Félix Barberia, de 49 kilos de peso, desafía a todos los aficionados novicios de su categoría y especialmente al señor Luiz Gazzo.
Ceballos 483, de 17 a 20 o por intermedio de este diario.

Ramónu Rodríguez, de peso medio, desafaí a todos los aficionados de su categoría a un match en las condiciones que el aceptante imponga.

## La derrota de Vicentini frente a Rocky Kansas



Luis Vicentini que en Búffalo perdio antes-de ayer un match a 10 rounds por puntos con Rocky Kansas a quien el chileno hace venciera por Knoc-Out.



Vicentini antes que boxeador fue picapedrero



Cuando Rocky Kansas peleó por vez primera con Vicentini, logro asestarle algunos bue nos hocks al estomago.



Vicentini en el undecimo round de su match anterior alcanzo un buen swing en la mandibula de Kansas que lo hizo perder el conocimiento.



Vicentini visto desde el ring-side



En el match anterior celebrado entre Kansas y Vicentini este reia cuando recibia golpes en la cara.

COMENTARIO GRAFICO DEL CONOCIDO DIBUJANTE YANQUI ED HUGHES, SOBRE EL SEGUNDO MATCH VICENTINI - KANSAS

# SAAVEDRA, GANO CON MAQUINA "ALCYON EL CIRCUITO BUENOS AIRES

**Los platenses Fava y Fileni se clasificaron segundo y tercero, respectivamente**

**En la segunda categoría se impuso Cossoli y en la tercera categoría Panno**

## LA IMPORTANTE CARRERA FUE DISPUTADA HOY

Realizáronse esta mañana, de acuerdo a la información que diéramos a conocer en estos últimos días, las carreros ciclistas, que bajo la denominación de Circuito Buenos Aires, organizara el Club Ciclista Universal, bajo el patrocinio de la Federación Ciclista Argentina.

La entidad organizadora ha alcanzado con la realización de estas pruebas un éxito superior al logrado en las nueve oportunidades anteriores en que hizo disputar la misma, no sólo por la correcta organización que pone de manifiesto el entusiasmo de los dirigentes de la misma, sino también por la excelentes calidad de los participantes, quienes se habían sometido a un riguroso entrenamiento.

Todos estos detalles no pasaron desapercibidos para los aficionados, razón por la cual un crecido número de espectadores concurrió a la plaza del Congreso, tsarladándose luego a Palermo en las inmediaciones del monumento de los Españoles, con el objeto de presenciar la partida y llegada de las pruebas, alentando a la vez con grandes aclamaciones a los competidores.

Las tres categorías dieron lugar a incidencias interesantes durante todo el trayecto, definiéndose la victoria en los embalajes finales, que fueron sumamente reñidos.

### Los participantes—

De los 55 competidores anotados en las tres categorías, cumplieron su compromiso 50, faltando solamente en la primera Galluzzi y Ferrari, en la segunda Guasto y en la tercera Moressi y Cuadrado, presentándose al llamado de los jueces los siguientes competidores:

Primera categoría: A. Villanueva, C. Saavedra, F. Fileni, A. Solano, L. A. De Meyer, A. Malvassi, J. Zampichiatti y P. Fava.

Segunda categoría: E. Gómez, D. Minardi, E. Bertolone, D. Parga, J. A. Casiero, G. Cossoli, F. Pacheco. J: Lucini. J. Sesana, L. De Meyer, N. Malvassi, P. Bisson R. Cateura, M, López, A: Bergamasco, L. Fava, J. Arrieta y J. Comisso.

Tercera categoría: C. Reitcher, J. Espinosa, A. Pérez, L. Hesses, J. Gaddi, F. Rodríguez, S. Arévalo, A. Serra, F. Panno, A. Farías, A. Hernández, F. Graglia, R. Mercuriale, J. Lopreto, O. Ronzoni, H. Sifride, V. Scarabote, I. Castello, L. Martínez, P. Grassi, A. De Marco, J. Borgeniani, R. Otero y A. Zapettini.

### Largada de las pruebas—

A las 6.32 fué dada la señal de partida a los competidores de primera categoría y con intervalos prudenciales a los de segunda y tercera, iniciándose éstas a un tren moderado hasta Liniers donde dábase la largada oficial.

Gran expectativa había despertado la participación de tres de los ciclistas que nos representaron en las olimpiadas de París, Saavedra, De Meyer y Zampichiatti que hicieron hoy su debut en la actual temporada, y por cierto que tal expectativa no era infundada ya que los tres tuvieron una destacada actuación, si bien para ello debieron emplearse netamente, dadas las condiciones de los que tuvieron por adversarios.

### Resultado de las carreras—

Conforme decimos en otro lugar, las llegadas de las tres categorías fueron sumamente reñidas, en la primera tres competidores llegaron distanciados del pelotón, habiendo logrado la ventaja cerca de San Fernando, en cuanto a la segunda y tercera seis o siete fueron los que disputaron el embalaje final.

Saavedra, Fava y Fileni, porteño el primero y platenses los segundos, una vez conseguido el objeto de desprenderse del pelotón, se ayudaron mutuamente para evitar que los rezagados pudieran alcanzarlos, entablándose en el embalaje final una reñida lucha.

El resultado de esta categoría fué el siguiente:

Primero, Cosme Saavedra, del Club Deportivo América, con máquina Alcyon, en 2 horas, 24 minutos, 9 segundos 2|5, contando desde Liniers, punto oficial de largada, y 3 h. 9 s. 2|5, desde plaza del Congreso.

Segundo, Pedro Fava, a una máquina.

Tercero, Fernando Fileni, a tres máquinas.

Cuarto, Luis A. De Meyer; quinto José Zampichiatti, y sexto Villanueva; estos tres últimos separados entre sí por minutos.

Segunda categoría: Primero, Jerónimo Cossoli, del Club Ciclista General San Martín, de La Plata, con máquina Alcyon, en 2 h. 40 m. 38 s. 4|5.

Segundo, F. Pacheco, a media máquina; tercero, Nicodemo Malvassi; cuarto, Julio Comisso, y quinto, Italo Lucini.

Tercera categoría: Primero, Francisco Panno, del Cicles Club Argentino, en 2 h. 41 m. 27 s. 4|5.

Segundo, José Lopreto; tercero, Francisco Rodríguez; cuarto, Antonio Serra, y quinto, Antonio Di Marco.



El fuerte representante del Club Deportivo América, Cosme Saavedra, que conquistó con su field Alcyon la primera victoria después de su regreso de las olimpíadas de París



# Aún queda gente que cree en la existencia de la gallina de los huevos de oro

## UNA BANDA DE ESTAFADORES QUE OFRECIA EN VENTA UNA MAQUINA PARA FABRICAR BILLETES, ENCUENTRA EN SAN JUAN UN INGENUO COMPRADOR. — LA POLICIA DETIENE A LOS CUENTEROS, QUE SE SUPONE SEAN LOS MISMOS DE MANIOBRAS ANTERIORES

La policía de San Juan se halla empeñada en dar término a una interesante investigación para descubrir a una banda de delincuentes que se ocupaban en hacer el cuento de "la máquina para fabricar billetes".

No se trata por supuesto de un cuento nuevo, ya que como se recordará aún en Buenos Aires y otras capitales sudamericanas se había presentado el caso en diversas ocasiones.

Según las noticias que nos llegan de San Juan, algunos de los autores de la audaz estafa se hallarían ya detenidos y probablemente serían los mismos que por el mismo delito han sido detenidos hace años en otras ciudades.

### El cuento de la máquina de la fortuna—

Como en casos anteriores, los delincuentes buscan sus víctimas en algún individuo poco listo y que sueña con hacer fortuna en pocas horas, dispuesto a poner en práctica el medio que le presenten.

Hallada ya la víctima, los delincuentes se presentan a ella y en forma confidencial le hacen saber que son poseedores de una máquina maravillosa de su invención y que fabrica billetes nacionales perfectos.

Ante los ojos extasiados de la víctima hacen funcionar la máquina extraordinaria que consiste en un cajón de pequeñas dimensiones con una cubierta de metal y sobre la cual hay numerosos tornillos y piezas extravagantes. Una maquinaria de reloj la completa a veces para dar la ilusión de que en efecto aquélla trabaja en cuanto se hace funcionar una manija. Se agregan a veces algunas pilas eléctricas y una pequeña bobina de Runkorff consiguiéndose la producción de algunas pequeñas chispas eléctricas con lo cual se completa la ilusión.

Haciéndose funcionar la cuerda y la bobina, los delincuentes manifiestan a su víctima que la máquina está en trabajo, y en breve empiezan a aparecer por un agujero de la cubierta billetes que la maquinaria de reloj va expulsando lentamente.

Las ilusiones de que la máquina fabrica billetes es perfecta. Y así se comprende que haya aun personas que caigan en el lazo.

Los delincuentes dicen a su víctima que habiéndose ya enriquecido ellos con la máquina están resueltos a venderla. La víctima no tarda en resolverse y pagar por ella cuanto le piden los estafadores.

Y después, ocurre en la mayoría de los casos que las víctimas no se atreven a denunciar a los delincuentes, pues temen que la justicia caiga también sobre ellos.

### Casos anteriores—

Son varios los casos que anteriormente se han presentado. Recordamos que hace poco más de un año el hecho se produjo en Buenos Aires.

Un comerciante pagó por una de esas máquinas más de 14.000 pesos y solo vino a darse cuenta del engaño cuando los estafadores habían desaparecido.

En Santiago de Chile una banda de estafadores hizo hace dos años la misma maniobra y las víctimas pasaron de cinco.

Pero no se pudo lograr que ninguna de ellas declarara contra los delincuentes.

### Lo ocurrido en San Juan—

Según las informaciones que nos llegan de San Juan, la policía tuvo noticias de la aparición de tres sujetos sospechosos en la ciudad.

Se siguieron sus pasos, comprobándose que estuvieron varias veces en la herrería de Antonio Amparado a quien se detuvo.

Llamado a declarar, Amparado dijo que aquéllos le ofrecían en venta una máquina por ellos inventada con la que se podría fabricar billetes nacionales perfectos. La policía le solicitó entonces su concurso, como intermediario, llamándoles en hora determinada para cerrar trato, proporcionándosele cuatro mil pesos para que los ofreciera, mientras ellos se ocultarían. El plan combinado se ejecutó bien, y efectuada la seña correspondiente avanzaron los policías en momentos en que los cuenteros se retiraban, logrando detenerlos, con excepción de uno, que se escapó.

Se ocultan los nombres de los sujetos detenidos. Se secuestraron notas impresas con las instrucciones para el manejo de la máquina para la fabricación de billetes, y otros documentos, incluso la máquina aludida.

# Reparto de víveres a los pobres por el C. Billiken, Aquiles J. Busich

Esta mañana, el Comité Billiken Aquiles J. Busich, hizo un reparto de víveres a los pobres, en su local de la calle Suárez número 1543.

Una comisión, compuesta por la presidenta, señorita Rosa Drago, Elvira Drago y los niños Tomás Luis Pincioni y Luis Guido, tuvo a su cargo la organización de ese reparto, al que concurrió un crecido número de necesitados.



# Carrera de menores del C. Club Argentino

Sobre el trayecto Núñez-San Isidro-Núñez realizóse esta mañana la carrera para menores organizada por el Cicles Club Argentino por la disputa del premio donado por los asociados Perego, Picasso y Malvassi.

Once aficionados participaron en la mencionada prueba que resultó interesante y que finalizó en forma reñida, a saber: E. Merelle, E. Rendo, C. Gret, A. Plini, S. Abbesio, M. Gil, E. Devoto, S. Gil, O. J. Bo, J. Montier y O. Ricco.

De estos destacóse por sus exceeintes condiciones el pibe Salvador Gil, que fué preparado por el ex campeón ciclista Asem E. Tarbuch, quien soportó durante todo el trayecto el peso de la prueba, siendo batido debido a un descuido en el embalaje final por Ricco que se mantuvo constantemente a la expectativa.

El resultado de la prueba fué el siguiente: primero Osvaldo Ricco, del Cicles Club Argentino, segundo Salvador Gil, del Club Deportivo América, tercero Erneto Rendo (libre) y cuarto Oscar J. Bo, del Cicles Club Argentino.

# Apareció el 3er. núm. de "El fogón criollo"

Se ha puesto hoy en la venta el tercer número de la revista de costumbres nacionales "El fogón criollo". Como los números anteriores, trae una buena cantidad de versos y de canciones nacionales, figurando entre los colaboradores, nuestro compañero de redacción Silverio Manco, a quien está dedicado este número. En la portada trae la fotografía de nuestro compañero Manco, con lo que la dirección de la revista ha querido hacerle una demostración de simpatía por ser su eficaz colaborador.

La presentación y las composiciones excelentes.

# Grajeas y pitorreos de automovilismo

Desde hace dos días, se encuentran en nuestra gran city, los racers traga leguas que tan destacadamente han actuado en la prueba del Andax de Córdoba.

Los acaparadores de todo el vento, gozan actualmente de la fresca viruta, y la rayan que es un "piacere", en los mentideros de la materia explosiva.

Riganti y Malcom, vienen contentísimos a medias. Pensaban que la yetta no les hubiera acompañado tan en grande como a las primeras vueltas, pero no están desconformes con la actuación en la prueba, y palpitan una revancha de proporciones grandiosas para la de Montevideo el 27 del próximo mes de María.

El fiato Ismael, está que no cabe de gozo, y cree muy fundada la base de su prepotencia, del momento que según cronómetro, cambió una rueda en menos de lo que canta un gallo. Después de la herida del ojo, no ha infundido en lo más mínimo en su coraje para afrontar las próximas carreras con entusiasmo grandilocuente y desde ya, asegura que al millero hay que correr mucho...

Hay un super hincha, que nos dijo: "Si al bufoso no lo dejan en el box, íbamo a ve... quien era primero en la colorada".

El fiato Goggia con su escuadrón mayor a la orden, celebran también el triunfo de eBrnardo, con marcadísimo entusiasmo.

En el astillero de la calle Vicente López, se arma cada controversia con el catalán Reca y Viola, que es como para poner banderas en la puerta.

Al catalá, está segur cal radiador es obre de la gran casa Goggi... y el fiato no se ve la punta del naso, cuando los triunfos esperan a su stud.

—Miri Goggii... ca le digi bien cia... el nueve radiador del pequeñe bufose la tenghi ca ser, da una struture quie es, da una ideee avanzade an la irradiación centrifughe dal platane...

—Merá catalán... yo me sun tumudo il cumprumiso cun tel vieco Bianchiardi, e sabé que me palabra e ma derecha que la nari de Rigante... así que decate de invenciun, e hacemo la cosa, como e costumbre in me casa...

—Me case en brene... ca le dighi Goggiii... ca vosté non me cumbrende.

—Ma te set in testa cuadra... catalán de la madona... mi te capis ben cose te volet di... ma quel que vori minga, le que te fasit delile combinación in tel modo o manera di faxé funcioná l'aqua.

—L'asegure quel nueve radiador del pequeñite bufose, va a salir una monada... ca le pregunte a Guenot, los planes que le hay dibujade, y ca le dighi Viola si es verdad, que el terme cauterie de la molecule le caución funcionerá a las calurles de aceite esterilizade al autoclave... ca e dighi... ca no e dighi nade... señor Goggiii...

—Teghet razun... sel vech Barra al me prutesta, te ta ranghi ti... con lur... ma se te fet quel que mi te dughe... al sará multo meglio... E sun ben sicur... que per andá d'avicin... at te pudi cuntra al mur.

Los Oneto (Jorge y Osvaldo) han presenciado la gran carrera, y dicen que están en viaje de regreso.

De Rosario estos dos pibes rajadores, han tomado para otro lado, porque no hay noticias de ellos.

Así nos aseguró gordelli Julio, el que está alistando su Packard para la Standart.

Pibe Caru y flaco Bomba están robrecas. Esta vez parecía que la cosa iba en serio, y la petiza les fracasó más allá de la mitad del camino.

Si hubieran sido 200 y pico de recorrido... Cuidado con ellos.

Gerli con Nájera hicieron brillante carrerón. Sólo que de entrada no quisieron bajarle la mano, y cuando los otros recordaron.... ya estaban cerca del disco. Otra vez, más atención a la salida... y más cerca del marcador.

Pérez Irigoyen, de actuación lucida, como lo pronosticábamos en nuestra edición antes de la carrera. Era el dato que dábamos como batacazo... y casi se produce.

# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## *"Venus de los mares del sur", se estrena hoy*

### *La escultural nadadora Annette Kellermann desempeña el papel de protagonista*



**Robert Ramsaye y Annette Kellermann en una escena de "Venus de los mares del Sur"**

**Hacía tiempo que Annette Kellermann, la ecultural nadadora cuyas medidas físicas fueron comparadas con ventaja a las de la Venus de Milo, no aparecía en la pantalla.**

Después de tan prolongada ausencia, natural parece que el anuncio de su reaparición provoque expectativa.

En "Venus de los mares del sur", la película en que actúa nuevamente y cuyo estreno verificará hoy el Programa Especial de la Corporación A. Americana, se han proporcionado a la artista y nadadora múltiples oportunidades para que luzca la belleza de sus formas, y en consecuencia, el asunto se desarrolla en gran parte en el mar y en hermosos lugares de una isla del Pacífico.

El argumento ,de carácter melodramático, nos presenta a John Royale, un pescador de perlas y su hermosa hija Shona, quienes apartados de la civilización y en franca amistad con los indígenas de la isla, dedican su vida a arrancar al mar sus más bellas perlas.

Shona contribuye también de vez en cuando a la pesca de perlas y su vida es más la de una sirena, que la de una mujer. La mayor parte de su tiempo, lo dedica a la natación.

Pero si bien es tranquila esta vida salvaje, Shona se desespera de ella. En su corazón siente la nostalgia de un amor que no puede conceder a ninguno de los para ella repugnantes indígenas.

Cierta noche tropical, en que la luna llena platea las ondas del mar, Shona ve aproximarse a lo lejos una lancha y movida por la curiosidad, se arroja al agua con objeto de ir a su encuentro.

Robert Quane y su padre, dos acaudalados industriales, viajan en ella, y cuando a uno de los costados de la lancha ven aparecer de improviso a la hermosa nadadora, quedan maravillados y juzgan un sueño la aparición. Cuando poco después desembarcan en la isla comprueban que la nadadora no era una mitológica sirena.

Meses después, Shona pierde a su padre y se decide a abandonar la isla, llevando consigo las valiosas perlas extraídas del mar durante largos años. Entretanto, Roberto Quana, que no puede olvidar a la hermosa muchacha de la isla, se ha enrolado en la tripulación del Southern Cross, que hace la travesía de los mares del sur y una noche, el paquete postal encuentra en su ruta a Shona, que aventureramente se ha internado en el mar, en una frágil canoa.

Empieza en este punto el idilio de Roberto y de Shona, cuyo tesoro de perlas ha despertado la codicia del primer oficial Jhon Drake, y las escenas que a continuación se ofrecen, son de intensa emoción y variada intriga.

## *SE ESTRENA HOY "HIPOCRESIA"*

Douglas Kenyon, joven y modesto comerciante de Nueva York, asiste a una fiesta que el millonario Oliver Blair ofrece en su domicilio. Cuando los invitados se hallan bajo los efectos del alcohol, tiene lugar una partida de poker en la que se disputa a Marcia Walsh. Una bella corista de la ciudad. Kenyon gana la partida y sin comprender a ciencia cierta lo que hace, lleva a Marcia a su casa, donde le da alojamiento en su dormitorio, mientras él pasa el resto de la noche sobre un diván de la biblioteca. A la mañana no puede aunar en su cerebro los episodios de la noche anterior; pero Marcia se encarga de relatarle la verdad.

Kenyon está comprometido con Jean Bronson, nieta del millonario Joshua Carrington. Al conocer la extraña historia de la partida de poker y de su obscuro final, la familia Carrington le prohibe enérgicamente que visite a Jean y le hace abandonar su bien remunerado empleo.

Kenyon entonces, resuelve trabajar con Blair quien trata de poner en evidencia las operaciones dolosas de Carrington.

Jean, fiel a Kenyon, al cual ama pese al triste episodio del poker y a su platónico interés por el baile interviene decididamente en la historia resuelta a conquistar por sus propios medios la felicidad que los vanos prejuicios de su abuelo quiere arrebatarle.

Interviene en el reparto los correctos y conocidos artistas Betty Birthe, Elliot Dexter, Robert Warwick, Lowell Sherman, Pauline Garon, Burr Mointosh y Leslie !Kng. Esta película es de la marca Encore Pictures y pertenece a la Sociedad General que bajo su programa Rialto hará estrenar hoy en el teatro San Martín y cines Esmeralda y Gaumont.

## *DE LA MAÑANA A LA NOCHE SURGE UNA NUEVA ALQUILADORA*

### *"Orbis Corporation"*

En estos días de crisis cinematográfica, cuando apenas defienden sus negocios antiguas y acreditadas alquiladoras, sale un nuevo guapo a desafiar la tempestad, bajo la rumbosa denominación de Orbis Corporation. ¿Quiénes son? ¿Qué películas y de qué marcas? ¿Cuántas producciones tienen en la casa?

Nada nos dicen estos nuevos alquiladores, que sólo se concretan a darnos a conocer su existencia, hoy 18, para comenzar a explotar su negocio (?) con el film, ¡como llovido del cielo!

Ellos sí que llegan como llovidos del cielo con una película del atleta Lenciano Albertini, filmada en Alemania.

No hablemos del film, que no sabemos si es bueno o malo; pero si de la forma intempestiva de lanzarse al mercado cinematográfico, de un día para otro, sin anuncios previos ni información.

En esas condiciones es ir a un fracaso y así no se puede entrar a negociar en tan difícil negocio.

Basta por ahora. Veremos lo que ocurrirá.

## *AYER SE ESTRENO "LA QUE SUPO AMAR"*

Buen éxito obtuvo ayer la película que lleva el título de "La que supo amar", presentada por el programa Arte Especial de la Corporación A. Americana.

Norma Talmadge, Harrison Ford y Monbagu Love, desempeñan los principales papeles en esta película que desarrolla un bonito argumento, hábilmente encuadrado en una irreprochable técnica.

La variedad de sus escenarios y la justeza en la interpretación fueron los elementos primordiales del éxito de esta producción.

## *UNA NUEVA ACTRIZ NACIONAL*

Con la nueva producción de Tylca. "Muñecos de cera", inicia su labor cinematográfica una nueva actriz que, a juzgar por el resultado obtenido en su primera producción, ha de lograr destacarse entre los intérpretes criollos.

Elsa O'Connor (tal es el nombre de la debutante), tiene a su cargo la interpretación de uno de los papeles más importantes de la obra, al que da singular relieve. Rafael Parodi, autor y director de "Muñecos de cera", se muestra muy complacido de su actuación, con lo cual, por ahora, es bastante, aún cuando el señor Parodi no sea "todo mundo", ni él con su sola presencia, produzca buenas entradas a los biógrafos que exhiban la cinta, si se llega a exhibir.

## *"DE ITALIA AL ECUADOR" SE ESTRENA EL MARTES*

La Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar el próximo martes su hermosa producción natural "De Italia al Ecuador".

Se trata, como ya hemos hecho notar, de un interesante viaje, durante el cual se nos dan a conocer los aspectos más notables de numerosos países.

Tiene la primicia de este film el Cine Metropol, que ha de mantenerlo en sus programas durante varios días.

## *Los intérpretes de "Sigfrido" o "El anillo de los Nibelungos"*



**Sigfrido (Paul Richter) forjando la espada con que ha de matar al dragón que custodia el tesoro de los Nibelungos**

"Sigfrido" o "El anillo de los Nibelungos", la monumental versión cinematográfica realizada por la Deda Bioscop, cuyo estreno se verificará en el teatro Colón la semana próxima, tiene por intérpretes a un destacado conjunto de actores, cuyos nombres y respectivos papeles damos a continuación.

El rol principal de "Sigfrido" fué confiado a Paul Richter, el de Kriemhilda lo desempeña Margarita Schon, y Hanna Ralph, Theodor Loos, Alberto Schlettow, Bernhard Gaetzke, Hans Carl Muller y Errin Biswanger, interpretan los papeles Brunhilda, Gunther; Hagen Trojen, Volker von Alzer; Gerenot y Giselher de Burgundia, respectivamente.

Hemos dado referencias acerca de la presentación escénica de este film, la que ha sido considerada por la crítica europea, como verdaderamente maravillosa.

En cuanto a la realización técnica de "Sigfrido", según cuentan las crónicas extranjeras, es algo digno de ser calificado como magistral.

Entre nuestro público existe verdadera expectativa por presenciar el estreno de este film, cuya exhibición será acompañada con la música de Ricardo Wagner.

# *La efemerides de hoy*

## *El último suspiro de un ministro malaventurado*

### *(19 de octubre de 1802)*



Un día como el de hoy exhalaba el último suspiro en Inglaterra, clásico lugar de todos los expatriados políticos (menos cuando se trata de maximalistas), Calonne, el penúltimo ministro de Hacienda del malaventurado Luis XVI, rey de Francia.

Si hay un hombre que, como estadista, aspire al título de fresco este señor Calonne lo deja atrás, muy atrás, a don Adolfo Pueyrredón candidato a la gobernación de Buenos Aires.

El trono de los Capeto se venía abajo por muchas causas pero también por efecto de los continuos déficits en el presupuesto. El ginebrino Necker se estaba batiendo como un héroe para nivelarlos, y contaba para ello con el apoyo de la gente sensata del país, cuando empezó a sentirse hostilizado por un joven Calonne que le criticaba acertamente el menor de sus actos y proyectos niveladores.

¿Quién era este joven que se alzaba contra el gran Necker? ¿Qué autoridades financieras lo sostenían?

Lo sostenía la autoridad de María Antonieta que había descubierto en él a un gran financista y que lo convenció de su descubrimiento al pobre Luis XVI, y eso bastaba. ¡Pobre rey, ejemplo viviente de lo bien que les va a los maridos que se dejan llevar de los prudentes consejor de las consortes!

Apresurémonos a decir, para cortarles el camino a las suspicaces, que entre Maraí Antonieta y Calonne nunca "hubo nada" ilícito. La reina estaba encantada de la finura de trato, de la fluídez de palabra y sobre todo de la pleitesía que le rendía Calonne.

Este era de los cortesanos que en el Trianón, cuando bailaba la reina y perdía el compás, exclamaban muy convencidos y en voz bien alta: "La faute c'est de la mesure" (la culpa la tiene el compás) y semejante galantería bien valía un ministerio, ¡qué embromar!, aunque fuera el ministerio más difícil de Francia. ¿Acaso nuestros criollos de tierra adentro, cuando bailan y pierden el paso no le oyen decir a los mozos lo mismo que oía María Antonieta: "el bastonero tiene la culpa"? Hay que ser galantes con las damas, sean reinas o paisanitas de Colastiné. Bueno, entonces; Necker saltó y Calonne fué ministro de Hacienda (contraleur general des finances). Antes, la reina influyó para que el tesoro de Francia pagara unas deudas que tenía su candidato: 230.000 libras, suma fabulosa para aquellos tiempos, lo que prueba que el mozo, como manirroto, era de más agallas que un hidalgo de Castilla. Joven, ministro, sin deudas, ¿quién le iba a decir miedo al amigo Calonne?

Se rió de los temores de Necker e inauguró una era de optimismo "panglossiano". Lo que pasaba tenía que pasar, pero pasaría para bien de Francia. El iba a acabar con los déficits del presupuesto. El tal déficit era una pavada. Y empezó a repartir dinero a diestra y siniestra. Las fiestas del Trianón alcanzaron inusitado esplendor. ¿La reina? ¡Encantada de su ministro! Como para nuestro Irigoyen, para Calonne el modus operandi financiero consistía en contentar al último peticionante. ¿Qué los navieros querían primas?... Primas a los navieros. ¿Que el pueblo tenía hambre?... —Aver, ché, cómprese unos cuantos barcos de azúcar, digo, de trigo, y repártalos en las puertas de las comisarías, digo, de las ciudades. ¿Que había necesitados que pedían trabajo?... —A ver, mayor Quaglia, hágamelos pasar de uno a uno.

¿Qué resultó? Que a los pocos meses el desorden financiero era mayúsculo; el déficit de los presupuestos se habían triplicado, el hambre se paseaba por las calles de París, y los "descamisados" proferían gritos que preludiaban un gran vendaval: hablaban de convocar los Estados generales.

Malgrado el sabio decir de que el buen marido debe llevarse siempre de los consejos de la esposa, el bueno del rey Luis tuvo que darle el pasaporte a Calonne y llamar nuevamente al ginebrino Necker, que los extranjeros para ministros de Hacienda, y hayan nacido en Ginebra o en Nueva Palmira (R. O. del Uruguay), suelen resultar bastante competentes y a veces de línea.

Calonne siguió intrigando desde el Trianón y en 1789 tuvo el placer de verlo caer a su rival; pero los descamisados ya no pedían los Estados generales: ahora pedían la convención e iban cantando el "ca ira", rumbo de la Bastilla...

Después vino todo lo que vino; Calonne tuvo que refugiarse en Inglaterra y allí murió en 1802 sin que nadie le perdonara las barbaridades y destrozos que había cometido en la hacienda pública. Su optimismo financiero quedó como refrán y dió margen al verbo francés "calonner".

Desde 1784 hasta 1793, (cuatro años) escribió Calonne quince obras sobre la materia que nunca entendió: sobre finanzas. Una obra y fracción por año será un record del otro mundo, pero no lo es de este mundo, donde lo tenemos a don Ernesto V. Quesada que espichando sobre finanzas se escribe cuatro por año. ¡Qué quieren estos franceses!

# VISIONES DE LA RUSIA CONTEMPORANEA

**Por Isaac Dom Levine**

**(Correspondencia de International News Service, especial para CRITICA)**

*Isaac Dom Levine, autor de la presente narración, es un periodista americano, que ha viajado por todo el mundo, enviado por el diario norteamericano "New York American". En Rusia ha estado en dos oportunidades. El relato siguiente está escrito la segunda vez que visitó Rusia, y ha llegado por el último correo.*

En Leningrado y en Moscú se nota una mayor animación que hace hace dos años, cuando realicé mi primer viaje; se nota en seguida el mejoramiento social del obrero y del campesino; la limpieza en las calles es más completa; se han levantado construcciones soberbias y artísticos edificios. Se ve a la gente mejor vestida, más arregladita. El habitual mendigo ruso de las calles de Leningrado o de Moscú ha desaparecido. Asistí al V Congreso de la Internacional Comunista, que ha durado cerca de un mes. En él se discutieron varios temas, especialmente doctrinales, muy interesantes para el comunismo.

Zinoviev ha sido el alma del congreso. Trotzky no asistió a ninguna de las sesiones, pero influyó bastante con sus nuevas teorías y orientaciones. Trotzky desea que el comunismo siga los rumbos antiguos, cuyo criterio es la resolución de los más árduos problemas de la vida rusa. Y todos los comunistas se rigen por una disciplina férrea; por eso Trotzky sonríe cuando le dicen que en otros países se comenta su falta de cordialidad con los dirigentes soviéticos, y sigue imperturbable sus tareas al frente de la comisaría de guerra.

Pude apreciar en mi segundo viaje a Rusia, que la producción mineral e industrial aumentan muy poco y eso que la industria y la minería privadas ocupan el 4 por ciento del total de obreros que trabajan en Rusia.

En cambio la agricultura progresa; el campesino se siente más dueño de la tierra y por eso está más contento, que bajo el régimen de los zares.

A Lenín se le debe la implantación de la nueva política agraria, que consiste en el único impuesto agrario. Por eso la agricultura va en auge. Es cierto que en algunas regiones se han recogido ridículas cosechas y que el fantasma del hambre se cierne amenazador sobre los infelices campesinos azotados por el terrible flagelo; pero las autoridades soviéticas han tomado ya todas las medidas de precaución necesarias para socorrer a los damnificados y remediar el hambre.

En Rusia se practica de un modo muy extenso el sistema de la cooperación comercial, lo que al fin concluirá con el comercio privado. Bykof, el presidente de la república de los soviets ha dicho en el congreso que por medio de las cooperativas se llegará a la completa anulación del comercio privado que es lo que perjudica a la estabilidad económica de todos los países. En Rusia se combate el comercio privado por todos los medios legales, así que dentro de poco todo el comercio ruso se hará por cooperativas, lo que redundará en beneficio del público.

El partido comunista se dedica con todo entusiasmo a propagar ideas y prácticas antirreligiosas; no es que persiga a la iglesia, si no a los religiosos, que tratan de comerciar amparados en la religión.

Existe en Rusia un personaje muy popular llamado el "Anticristo" y es un inteligente y acérrimo comunista que perteneció a la iglesia ortodoxa rusa, que pasó después al partido socialista democrático, y por último se alistó en las filas comunistas.

Este "Anticristo" dirige toda la campaña religiosa.

Sin embargo, en todo el territorio está permitida la libertad de cultos dentro las iglesisas, siendo los religiosos inquilinos del Estado a quien pagan un impuesto.

En la iglesia ortodoxa, existe una rama que quiere contemporizar con el comunismo, pero éste no se da por aludido.

Todos los que digan o escriban que el comunismo se debilita o pierde su popularidad, o mienten a sabiendas o se equivocan. El partido comunista se afianza más y más cada día y el régimen soviético ha llegado a adquirir una fuerza considerable. Después de la muerte de Lenín se han unido al régimen soviético más de 500.000 adherentes. El triunfo del comunismo está consolidado y en Rusia ha de ser muy difícil derrocar el régimen imperante de los soviets.

# MISS AMERICA





La señorita Ruth Malcolmson de Filadelfia, la más bonita girl de los Estados Unidos ha sido coronada y titulada "Miss América" para el año 1924-1925, hasta que el nuevo concurso anual vuelva celebrarse el verano próximo en Atlantic City.

La hermosa reina de las "girls" estadounidenses es una mujercita lindísima; una combinación de fuerzas atléticas y de femenina delicadeza. Ella puede correr 50 yardas en 6-3-4 segundos con sus cabellos flotando al viento. Juega correctamente el baseball y es una excelente nadadora. Además en la iglesia a que pertenece canta los divinos oficios con una dulcísima voz de soprano.

"No tengo regla especial ninguna para conservar mi belleza", dijo Miss América al ser interrogada por un periodista. "De lo único que me preocupo es de retirarme a dormir bastante temprano".

Miss América ha enviado al presidente Coolidge el siguiente telegrama:

"Se me ha otorgado la corona de honor que me ratifica en el título de Miss América obtenido en el concurso de bellezas en Atlantic City el sábado último en la noche. Seré digna del título que se me ha conferido. Haré lo posible por vivir la verdadera vida de la tradición y principios norteamericanos.

La señorita Macolmson cree que el tipo de la muchacha que en Norte América tiene la denominación de "Flapper", tiende a desaparecer.

# Se casó con ella sin saber que estaba loca

**Y a la medianoche, mientras dormía, le dió una puñalada lo apaleó y quemó la casa. — Luego se infirió un profundo tajo en la garganta**

Los dramas de la locura se repiten con inusitada frecuencia y sus protagonistas demuestran claramente la tara moral que los hace distinguir de los otros, aquellos que no tienen la desgracia de llevar a cuestas el peso de la misma. Hay en esos dramáticos sucesos una intensidad tal que al tener conocimiento de ellos provocan el desborde del sentimiento que inspiran esas almas atrofiadas por la herencia de la sangre.

Según noticias llegadas recientemente de Santiago de Chile se ha desarrollado allí una dolorosa tragedia en la que perdió su vida un hombre que creyó en la felicidad eterna al contraer enlace con una simpática joven de la sociedad santiaguina.

La locura provocó el grave episodio. Y fué en la medianoche que culminó la fatídica idea en el cerebro de la mujer amada.

## *Un caso como hay muchos—*

Desiderio Cabrera y Trinidad Rivera habían contraído enlace hace ya algunos años.

Constituído el hogar ambos buscaron la mejor forma posible para que la felicidad no se viera jamás interrumpida.

Pero, he aquí que un buen día Desiderio notó en su esposa ideas raras, intentando al propio tiempo de cometer actos reñidos con la cultura. Sobrevinieron entonces los temores y a fin de saber a qué atribuir el cambio tan repentino y brusco en su esposa hízola examinar con un facultativo.

Fué así que supo la triste y dolorosa realidad: ¡se trataba de un caso de locura ya casi incurable!...

Entonces hubo necesidad de hospitalizarla.

Tal el primer contratiempo que tuvo don Desiderio en su vida de casado.

## *Una simple mejoría—*

Se ha dicho y es la verdad que los locos jamás confiesan padecer la enfermedad que se les atribuye.

Llaman locos a los demás y se consideran únicos cuerdos.

Apenas la señora de Rivera tuvo unos momentos de lucidez, echó de menos las comodidades de su hogar y comenzó a protestar enérgicamente porque se le dejaba encerrada en aquel frío establecimiento, donde sólo se oyen gritos, lamentaciones y cantos destemplados.

Un día, los médicos dijeron que estaba mejor y que no había peligro que fuera a vivir a su casa.

Don Desiderio, contento, la llevó al hogar nuevamente, donde la felicidad habíale sonreído por vez primera.

## *La loca esgrime un puñal—*

Poco duró la mejoría y bien pronto la esposa de don Desiderio comenzó a sentirse mal.

Y volvió de nuevo la tristeza a invadir el hogar que aquel hombre formara a costa de grandes sacrificios. Y él no quería internar otra vez a su esposa, pero la crisis abarcó proporciones alarmantes, que dieron el alcance de la espantosa tragedia.

A medianoche, mientras el silencio reinaba en toda la casa y el esposo dormía, la señora de Rivero sufrió un fuerte ataque de locura y esgrimiendo un filoso puñal, se acercó hasta la cama.

Siniestra la mirada y sin vacilar, levantó en alto su brazo y al dejarlo caer, el puñal que apretaba en la mano se hundió en la garganta del pobre Desiderio.

Luego, con un palo, comenzó a darle golpes en la cabeza.

Puso término a la agresión creyendo haber muerto a su esposo y tomando el cuchillo otra vez se infirió un profundo tajo, también en la garganta.

## *Remata su obra incendiando la casa—*

Acto seguido, a pesar de encontrarse gravemente herida, la esposa de Desiderio, haciendo uso de sus fuerzas sobrenaturales, que sólo un loco posee, tomó una vela y prendió fuego a la cama.

Un terror pánico se produjo entonces y al llegar la policía para sofocar el fuego, pudo contemplar, con gran pena, a los cónyuges entre las llamas rojizas del horrible siniestro.

# *Más cartas contra la Unión Telefónica*

**Tanto los empleados como los abonados se quejan**

Un telefonista de la oficina de Avenida, nos nos remite la siguiente carta:

"Señor director de CRITICA:

"En el número del 15, su valiente diario publica la carta de los telefonistas nocturnos pidiendo el popular vespertino la defensa de sus intereses, y hoy, es uno de ellos, que seguro de la campaña que hacía CRITICA, quiere exponerle la situación en que se encuentran los que trabajan en la oficina de Avenida.

El local de esa oficina carece de medios de ventilación y así en invierno como en verano, la atmósfera es allí detestable, y poco a poco, los pobres aquellos que sustraen las horas al hogar o a las propias expansiones, van sufriendo las consecuencias de la tiranía con que la Unión Telefónica esclaviza al personal, y todo ello porque la superioridad telefónica ha dispuesto el cierre de las cortinas metálicas a las 12.30, que a nosotros se nos semeja un adiós a la vida, cuando el impasible sereno las baja.

¿A qué viene esa orden? Simplemente porque la compañía tiene el temor de que algún cariñoso abonado venga a presentar sus quejas "contra el vidrio"! Que pague mejor a su personal y no le prive del aire — que nada le cuesta —, y evitará la tentación de romper vidrios a cualquiera. — Un telefonista."

A renglón seguido, transcribimos otra carta, pero ésta nos la envía un abonado. Dice:

El día 30 de septiembre ppdo., vencía el plazo para el pago del abono por el 3.er trimestre del año, y dado la crisis por la cual atraviesa actualmente el comercio, muchos abonados (pequeños comerciantes y empleados) esperan justamente el último día para abonarlo.

Por un caso de fuerza mayor no me fué posible concurrir el mismo día 30 de septiembre para efectuar ese pago, lo que me reservé de hacerlo para el día siguiente antes de las 11 de la mañana, y cual no sería mi sorpresa al recibir por contestación que debía abonarse los dos trimestres por adelantados y que en caso contrario se cortaba la comunicación. Efectivamente por no disponer de fondos en este momento se cortaron la comunicación de mi aparato. En vano he tratado de hablar con el administro supieron que no podía hacer uso del y van diez y siete días que no se pagan y cuando el pago se regularizara se abonará también los días sin comunicación porque lo exige la compañía.

Ahora bien, es cierto que el reglamento e la Compañía dice que el servicio debe ser abonado por adelantado pero en cualquier parte antes de cortar la luz, etc., se le concede una prórroga al deudor y si el mismo se presenta para abonar al otro día se le puede cobrar un recargo pero no privarle de las comunicaciones, si paga al otro día y a los que piden la comunicación se le contesta: "Suspendido el servicio provisoriamente" haciéndole pasar lo que se llama un bochorno inútil y poco envidioso.

Después de esto, no hay lugar a deliberar, como se dice. Empleados y abonados continúan protestando contra la Unión Telefónica, que se cree con derecho a hacer y deshacer a su antojo. Pero ya no es posible tolerar más esas arbitrariedades, que colman la medida.

# *Construcción de un "Columbarium" en el crematorio de Buenos Aires*

El intendente municipal, doctor Noel, ha enviado al Concejo Deliberante el expediente iniciado para la construcción que demandará el "Columbarium" en el Crematorio de Buenos Aires, a fin de que se le asigne una nueva imputación a la partida de gastos que ocasionará dicho trabajo, por cuanto la misma se halla completamente comprometida.

# *Concurso de la biblioteca popular José María Cao*

Esta biblioteca organizará un concurso de composiciones para alumnos de todas las escuelas primarias ajustado a las siguientes bases:

Artículo 1o.—En el mes de septiembre de cada año la C. D. previa reunión especial determinará: inc. a) Los temas para el presente concurso, debiendo ser enviados a cada uno de los directores de las escuelas según el art. 2o. inc. a) antes de finalizar dicho mes; inc. b) Nombrará la subcomisión según el art. 4o. inc. a); inc. c) Confeccionará una lista de premios cuyo número no será menor de ocho (8) para cada uno de los grados, debiendo tener como primer premio el titulado "Biblioteca Popular José María Cao. Concurso No. . . . . ." costeado por la institución y para los alumons del 6o. grado.

Art. 2o.—Tomarán parte en este concurso: inc. a) Los alumnos de todas las escuelas primarias del Estado de la localidad que cursen los grados 4o., 5o. y 6o.; inc. b) Se considerará cada grado formado por la suma de todos los grados de todas las escuelas concurrentes.

Art. 3o.—Los temas serán tres, que se repartirán uno para cada grado.

Art. 4o.—Inc. a) La comisión que tendrá a su cargo el fallo de los mejores trabajos para ser premiados será compuesta por dos (2) directores nombrados por votación de los mismos, a cuyo efecto se pasará una circular y una boleta de votación para ser devuelta en la brevedad posible; y por tres (3) miembros de la C. D.; inc. b) Los fallos no tienen apelación ninguna; inc. c) La extensión de los trabajos será como máximo de 1000 palabras; inc. d) Toda composición que exceda, no será tomada en cuenta; inc. e) Los trabajos estarán escritos con letra clara; inc. f) Serán firmados por el alumno con el visto del director y maestro del grado al cual corresponda.

Art. 5o.—Los premios se entregarán: Inc. a) A cada uno de los agraciados según el orden en que se han colocado en la lista de premios; inc. b) Se realizará durante el mes de enero, ya sea en el local de la secretaría previo recibo, o en su caso, si la C. D. lo cree conveniente, en una fiesta con el fin de formar fondo social; inc. c) Se solicitará de los diarios de la localidad la publicación de los mejores trabajos.

Art. 6o.—Los trabajos serán enviados a esta secretaría a nombre de "Concurso No..... Bibliteca Popular José María Cao" y se recibirán hasta las 22 del día 30 de noviembre, en que queda cerrado el concurso.

# *¿Sabe usted de estas personas?*

Del domicilio de sus padres, San Juan 669 desapareció hace tres meses el menor de 14 años Juan Carlos Perrone.

Dice la madre, Julia de Perrone, que salió una mañana para concurrir a la escuela y que no volvió más.

Agrega que en diversas oportunidades el menor manifestó deseos de trabajar, cosa que no le dejaron hacer los padres, pues, deseaban que continuara sus estudios.

Actualmente el padre se halla enfermo.

Todos, en la casa, esperan a Juan Carlos, con los brazos abiertos.

---

A Ramona Conde, de 46 años de edad, la busca su hijo Ramón, domiciliado en Rivadavia 1271.

Dice éste que hace 19 años que no ve a la madre, pues lo abandonó siendo muy chico.

Grande sería su satisfacción si pudiera obtener noticias de ella.

---

José Bustelo Núñez, domiciliado en Lanús, calle Pedernera 4243, se presentó en esta redacción para decirnos que hace aproximadamente dos años recogió a una pobre mujer que fué abandonada por sus hijos, María Miñaqui y el hermano, a quien apodan "Biyuya".

Dice Bustelo Núñez que como él también es pobre desearía que los hijos si tienen lástima de la madre vayan a buscarla cuanto antes.

















